









Né en 1945 à Dax, Jacques Lasserre intègre l'École des Beaux-Arts de Bayonne à l'âge de 15 ans. Il sera diplômé de l'École de Beaux-Arts de Bayonne et de celle du Havre.

En 1966, il suit les cours du sculpteur Louis Leygue dans son atelier de l'École des Beaux-Arts de Paris. Au contact de Leygue, Lasserre s'affranchit des représentations trop conventionnelles et développe un style résolument personnel.

L'artiste s'oriente vers la technique de la sculpture et développe un intérêt tout particulier pour le travail du bois. Il choisit préférentiellement des bois durs, dont il utilise la structure pour créer des oeuvres figuratives, essentiellement liées à la représentation féminine. En plus de la

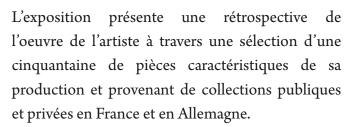


taille, il pratique aussi le modelage que l'on retrouve avec de petites esquisses préparatoires en terre.

Rapidement, il multiplie les expositions temporaires collectives ou personnelles à Dax et tout le grand Sud-Ouest. Dans les années 1980, il introduit la polychromie qui devient un élément caractéristique de sa production. Le peintre Stéphane Hazera, ami de l'artiste, en parle dans ces termes : "on oublie presque qu'il y a eu avant, une masse première travaillée par la taille. Les couleurs viennent participer au masquage, au maquillage, à la métaphore".

Un temps occupé par la série des "colonnes", il met en oeuvre un univers très personnel issu de la récupération. Dès les années 1990, il revient à la figuration, plus particulièrement féminine.

À partir de 2003, Jacques Lasserre renoue avec le modèle vivant à la faveur des cours qu'il dispense à l'École des Beaux-Arts de Bayonne.



Outre les sculptures, l'exposition présente également un ensemble d'esquisses dessinées en lien avec cet ensemble sculpté.



Modèle, alisier (2012), coll. de l'artiste - cliché Charlotte Lasserre

Angélique, bois polychrome (2007), coll. privée (détail) - cliché Charlotte Lasserre

Visites guidées de l'exposition par l'artiste Dimanches 22 février et 15 mars 2015, 16h

Le musée Despiau-Wlérick

Labellisé "musée de France", le musée montois est spécialisé dans la sculpture figurative française entre 1880 et 1950, avec un ensemble important pour la période de l'entre-deux-guerres, autour de l'oeuvre des deux sculpteurs d'origine montoise, Charles Despiau et Robert Wlérick.

La richesse de ses collections, qui comptent plus de 2200 sculptures, un cabinet d'art graphique orienté sur la production des sculpteurs de cette période, place le musée Despiau-Wlérick au 1er rang national dans cette spécialité parmi l'ensemble des musées français.

Le musée c'est aussi un jardin de la sculpture, une bibliothèque, des bâtiments historiques du XIVe siècle (maisons romanes jumelées fortifiées, ancienne chapelle romane, remparts...), un point de vue unique sur la ville et les alentours depuis la terrasse du donjon Lacataye, la proximité de la rivière et de ses berges...

Tout au long de l'année, le musée propose des animations en direction de tous les publics : petits et grands, spécialistes ou simples amateurs, seul ou en groupe...

Tous les trois ans, le musée organise la manifestation Mont de Marsan sculptures.

De nombreuses sculptures, dont certaines proviennent du fonds du musée, égayent les rues et places montoises.

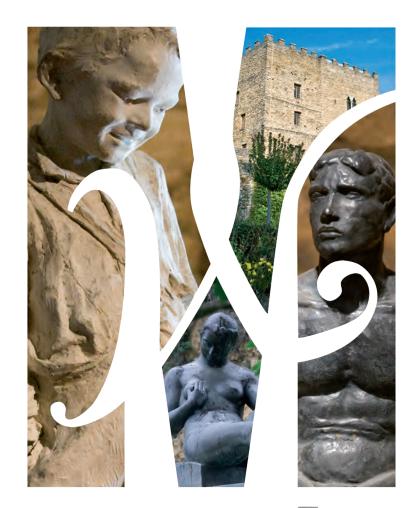
Musée Despiau-Wlérick

3ème musée d'Aquitaine

Le Journal des arts, publication spécialisée dans le domaine de l'Art, établi un classement annuel des musées français.

Le musée Despiau-Wlérick obtient la 3e position au niveau régional, derrière les musées de Bordeaux.

- 6 Place Marguerite de Navarre Tél. : 05 58 75 00 45 musee.despiau.wlerick@montdemarsan.fr www.montdemarsan.fr
- Entrée gratuite (y compris pour les animations)
- Tél. : 05 58 75 00 45 Fax : 05 58 85 90 02
- Courriel: musee.despiau.wlerick@montdemarsan.fr
- Secrétariat ouvert du lundi au vendredi : 8h30-12h et 13h30-17h30



nusée Despiau-Wlérick sculpture figurative du XX em siècle

" musée ème d'Aquitaine

Place Marguerite de Navarre - 05 58 75 00 45 www.montdemarsan.fr





