

AVANT TOUTE CHOSE

AVANT TOUTE CHOSE

AVANT TOUTE CHOSE c'est 3 regards croisés et 3 dimensions de lecture : production, narration et forme.

Un sas entre l'écriture et la mise en œuvre d'un projet cinématographique.

Nous accompagnons les producteurs et les réalisateurs dans une réflexion permettant de mettre en adéquation les volontés artistiques de l'auteur et le montage financier du projet.

Nous proposons une étude de faisabilité et une consultation de scénario afin de trouver un chemin de fabrication pour le film.

Pour cela nous établissons un premier devis avec un plan de travail de production ainsi qu'un minutage.

Parallèlement nous travaillons avec le réalisateur sur la mise en images des enjeux narratifs et la mise en œuvre technique du scénario.

Les retours sur le scénario dirigent le réalisateur et son scénariste vers une réécriture qui mène le scénario de développement au scénario de tournage.

Des modules sont alors proposés en deuxième phase de travail afin de continuer les études :

Devis, découpage, recherche sur les régions , direction artistique, selon les besoins de chaque projet .



Equipe

Gaetane Josse, directrice de production, supervision de production .

► En savoir +

Donatienne de Gorostarzu, scripte, conseillère technique, responsable du département scripte à la FEMIS .

► En savoir +

Virginie Montel, créatrice de costumes, directrice artistique .

► En savoir +



L'idée de nous réunir pour proposer ce nouveau service est née en 2019 et nous avons depuis accompagné plusieurs projets :

- « Gagarine » de Fanny Liatard et Jeremie Trouilh,
Haut et Court productions, Julie Billy et Carole Scota / en sélection officielle Cannes 2020
- « Les cahiers » de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige ,
Haut et Court productions / en post production/ conseiller technique
- « En fanfare » de David André ,
Haut et Court productions / en cours de financement
- « Jeko » de Camille Nahum
Minute papillon *films* / en financement/ conseiller technique.
- « Tropiques » de Edouard Salier,
Rezo productions, Ninon Chapuis et Jean Michel Rey / en financement, ayant obtenu l'avance sur recette après consultation
- « Ecole à vendre » de Carine May et Hakim Zouhani,
Haut et Court productions, Barbara Lettelier et Carole Scota / étude en cours

