

le 12 novembre 2012,

exposition

L'Homme et Le végétal

Communiqué de presse



**DU 26
NOVEMBRE 2012
à AVRIL 2014**

Entrée gratuite

Ouverture au public de
l'exposition :

Les lundi, mardi,
mercredi et jeudi
de 8 h à 18 h

Le vendredi
de 8 h à 17 h

L'homme et le végétal

L'herbier anonyme des Landes, collection de plantes des champs et des jardins réalisée par un auteur inconnu du XVIII^e siècle, est au cœur de l'exposition « L'Homme et le végétal ».

Source d'inspiration pour Martine Chenaïs, photographe contemporaine, cet herbier invite à l'exploration poétique d'un désir de cueillir, décrire et montrer. L'auteur de l'herbier, sans visage, s'est laissé apprivoiser dans sa patience et sa minutie de collectionneur.

Plantes alimentaires, médicinales, textiles, tinctoriales : cette collection évoque le lien entre l'homme et le végétal.

La plante a nourri l'homme et l'a fait rêver.

L'exposition « L'Homme et le végétal » est un voyage dans le temps :

- **les premiers temps** quand l'homme se nourrit de chasse et de cueillette puis s'installe, domestiquant difficilement son milieu ;
- **les temps historiques** quand l'écriture permet de connaître les utilisations des plantes et la connaissance qui s'élabore ;
- **le temps d'aujourd'hui** avec de nouvelles questions sur la mondialisation des végétaux et les terroirs qui subissent des bouleversements paysagers et des évolutions climatiques.

CONTACT PRESSE :

Monique Castaignède

Tél : 05 58 05 40 50

Mél : communication@cg40.fr

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DES LANDES

25 place du 6^e-RPIMA- 40025 Mont-de-Marsan Cedex

Tél. : 05 58 85 75 20

Mél. : archives@cg40.fr

archives.landes.org

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

L'exposition

L'exposition s'articule autour de trois perspectives, trois temps, trois histoires :

- De la nature aux jardins ;
- De l'inspiration à la connaissance ;
- De l'essai à la domination.

L'ambition pédagogique est triple :

- traditionnelle par l'écrit et le document iconographique ;
- sensible par l'utilisation de quelques sens : l'ouïe à partir de bornes audio diffusant des enregistrements sonores de textes de Thore, Dufour et Rousseau, l'odorat avec des diffuseurs de senteurs ;
- inductive à partir de produits numériques.