

26 > 28 mai 2012

Abbaye d'Arthous
Hastings - Landes

le Brésil
contemporain

Festival
de CÉRAMIQUE international

dossier de presse



Le Brésil contemporain, invité d'honneur

Communiqué de presse	p. 1
Editorial	p. 3
Le Festival par le commissaire artistique	p. 4
Le Brésil contemporain, invité d'honneur	p. 5
Le programme du festival	p. 6
Les expositions	p. 8
Le marché des céramistes	p. 10
L'abbaye d'Arthous	p. 11



Abbaye d'Arthous 40300 HASTINGUES

Proche du TGV (Dax 15 mn)
et des aéroports : Pau 30 mn, Biarritz 30 mn.

» **Entrée libre et gratuite** à toutes les expositions, animations et concerts

» **Horaires** : 10 h à 19 h

» **Parking** à Peyrehorade, quai du Sablot

» **Navettes gratuites**

entre Peyrehorade (place du Sablot) et l'abbaye
tous les ¼ d'heure à partir du samedi 14 h jusqu'au lundi 20 h.

Festival international de CÉRAMIQUE

Pour la XV^e édition du Festival international de Céramique, le Conseil général des Landes met le Brésil contemporain à l'honneur. Comme chaque année, le festival se déroule le week-end de Pentecôte, dans le cadre médiéval de l'abbaye d'Arthous (XII^e siècle) à Hastingues. Pendant 3 jours, les festivaliers vont flâner en famille sur le marché de céramistes, découvrir des techniques et des objets d'art brésilien contemporain ou encore assister à des stages et des conférences.



Le Brésil contemporain à l'honneur

Le Brésil est un vaste pays, symbole de cosmopolitisme et de fête. Ses traditions ancestrales côtoient une scène artistique ancrée dans la modernité. Cette année, le festival met à l'honneur ce pays de tradition culturelle riche et variée qui s'ouvre à la modernité et à la création.

Rencontres professionnelles et démonstrations

Inès Antonini, sculptrice contemporaine, venue de Belo Horizonte (Brésil) anime des stages ouverts aux céramistes professionnels. Elle leur fait réaliser des œuvres monumentales inspirées de son œuvre. Les stagiaires déforment et assemblent la brique et la tuile industrielles sous le regard des professionnels.

Exposition de photographies « Images brésiliennes »

par Louise Gardelle. Une série de photographies illustre la vie quotidienne, les paysages, les portraits et les nombreuses activités artisanales du Brésil.

Conférences

Chaque jour, des conférences ouvertes au public sont animées par Inès Antonini, sculptrice contemporaine et Eden Viana-Martin, professeur agrégée de portugais et docteur en littérature française à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.

>>>

Exposition rétrospective « Hello ! Ici la terre... suite » de Jean-Pierre Viot

Du 18 mai au 16 septembre 2012, l'église Sainte-Marie accueille l'exposition du céramiste sculpteur Jean-Pierre Viot. Il y présentera plus de 50 ans de création contemporaine.

Ses œuvres (pièces en grès, porcelaine ou basses températures) sont des expérimentations permanentes. Elles sont présentes aussi bien chez des collectionneurs privés que dans les collections publiques (FRAC Limousin, Alsace, Basse-Normandie ou Musée national de la céramique de Sèvres). Son travail de la terre est résolument contemporain.

Cuissons

Tous les jours à 17 h, Jean-François Boulard, céramiste contemporain, remodèle volumes et matières lors de spectaculaires cuissons à la broche.

Des moments conviviaux pour tous

Tous les après-midi, des ateliers initient les enfants aux techniques et à l'art de la céramique sous le regard de leurs parents.

Pendant le festival, quatre musiciens du groupe Nova Gafieira déambulent au milieu des stands des céramistes. Ils proposent un répertoire autour du Choro, musique classique et populaire, née à Rio de Janeiro.

Concert gratuit tous les soirs à partir de 22 h.

L'entrée au site, ainsi que le transport par navette depuis Peyrehorade (tous les ¼ d'heure du samedi 14 h au lundi 20 h) sont gratuits.

Possibilité de se restaurer sur place.

DOSSIER DE PRESSE

Editorial

Le Festival international de Céramique, rendez-vous incontournable en Aquitaine des potiers, artistes et amateurs d'art, fête ses quinze ans.

Le Département des Landes et l'association Terre d'Aquitaine, présidée par Michel Gardelle ont su en effet créer un événement dans le cadre médiéval de l'abbaye d'Arthous qui, chaque année, rassemble près de dix mille visiteurs. Durant les trois jours du week-end de Pentecôte, ils viennent découvrir des artisans, des artistes, participer à des stages, des conférences et déambuler dans les allées du marché de potiers.

Cette édition s'affiche une fois encore comme une passionnante rencontre interculturelle, colorée et ouverte sur la création contemporaine, avec comme invité le Brésil, plus précisément la région du Minas Gerais, située au Sud-Est du pays, à quelques kilomètres au Nord de Rio de Janeiro.

Inès Antonini, céramiste brésilienne, présentera ses recherches et animera des stages pour les professionnels. Des pièces brésiennes artisanales seront aussi exposées. Des pauses musicales, des témoignages photographiques complèteront ce voyage.

L'église Sainte-Marie d'Arthous, dont la restauration vient de s'achever, offrira son décor à l'exposition de Jean-Pierre Viot « Hello ! ici la terre... suite », rétrospective de cinquante années de travail.

Je vous invite donc à plonger dans les mystères de l'argile pour découvrir la modernité, le dynamisme et l'originalité des participants 2012.

Henri EMMANUELLI
Président du Conseil général des Landes

Le mot du commissaire

Arthous, sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle, abbaye où l'on se sent bien par la paix qui y règne, par l'équilibre de ses architectures, par sa situation dominante sur la plaine limoneuse bordant le gave de Pau, Arthous accueillera de nouveau en 2012 le Festival international de Céramique.

Ce lieu de recueillement est devenu au fil du temps un lieu de liesse et de cultures. Que le Conseil général des Landes en soit remercié !

Année après année, de nombreux pèlerins de l'argile venant de toute l'Europe se retrouvent ici. Année après année, des gens du monde entier travaillent là pour montrer au public leur savoir-faire aujourd'hui disparu de nos contrées, et enseignent celui-ci à des jeunes céramistes d'Europe.

À Arthous, les artistes de la terre sont incontestablement authentiques. La sincérité est de mise et au diable le snobisme. La terre ne triche pas. Eux non plus ! Et le partage règne.

Le succès du festival vient de ce plaisir des rencontres vraies, entre le public et les exposants. Au fil du temps, les acteurs de cette manifestation se nourrissent chacun de leurs dissemblances pour marcher vers ce que l'on pourrait appeler un idéal abstrait, chargé de sentiments forts, sensuels.

Cette année, nous repartons vers le continent américain : après le Mexique, le Brésil.

Si le Mexique est chargé d'histoires, que l'on peut lire à travers les villages et les cités, le Brésil, lui, est un pays neuf, car les cultures indiennes ont été reléguées au fin fond de la forêt. Le métissage, en tout cas, a de quoi ravir. Indiens, Africains et Européens brassés dans un même pot donnent des résultats remarquables. Les terres sont riches, les minerais foisonnent, les climats sont variés, l'avenir pourrait être fleurissant si la misère disparaissait.

L'artisanat d'art, c'est certain, n'est pas très développé. Le Brésil est un pays de bruits et de musiques où les gens sont chaleureux, aimables et accueillants.

2012 n'est-elle pas une année de changement ? Alors, justement, cette année, une femme sculptrice qui réalise des œuvres monolithes en argile sera au rendez-vous. Inès Antonini sera notre invitée, représentante du Brésil. Son travail, entre autres, consiste à détourner des briques et des tuiles de leurs fonctions premières pour les faire vivre autrement dans des volumes, avec un rythme et un graphisme fort intéressants. Le public, ainsi que les stagiaires, seront étonnés et ravis, je pense, de cette approche de la terre.

Conférences et musique sont bien sûr incontournables, ainsi qu'une exposition de photos illustrant ce vaste pays.

L'église de l'abbaye, elle, sera investie par les œuvres de Jean-Pierre Viot, céramiste sculpteur, français lui. Ses pièces en grès, porcelaine ou basses températures, dont certaines monumentales, sont visibles dans toutes les parties du monde, et son travail de terre est résolument contemporain.

Nous espérons que cette édition 2012 sera à la hauteur des précédentes, pour le plaisir de tous. C'est notre but, nous travaillons pour cela. Notre volonté est de montrer ainsi aux spectateurs un vaste échantillonnage de ce que l'on peut réaliser avec de la simple et modeste glaise, dans le cadre de démarches artisanales ou artistiques. Nous remercions tous les acteurs de cette manifestation, bénévoles ou non, ainsi que le Conseil général des Landes, le Conseil régional Aquitaine, Ateliers d'Art de France et les établissements Solargil, Chaux et Imerys.

DOSSIER DE PRESSE

Le Brésil contemporain, invité d'honneur

Le Minas Gerais est une vaste région du Sud-Est du Brésil, connue pour avoir approvisionné le monde entier en or en diamants et en minerais de fer au XVIII^e siècle. Des chefs d'œuvres de l'art baroque brésilien comme la ville coloniale d'Ouro Preto classée au Patrimoine mondial de l'Unesco avec ses églises décorées par l'architecte sculpteur Aleijadinho, témoignent de cette période minière.

La richesse du Minas Gerais peut être aujourd'hui perçue grâce à la diversité de son artisanat d'origine indienne qui côtoie la création contemporaine : création d'objets utilitaires ou décoratifs en céramique, broderies, tissage ou travail du bois.



© Louise Gardelle

DOSSIER DE PRESSE

Le programme du festival

♦ Conférences

Eden Viana Martin. Elle est née au Brésil et habite en France depuis une vingtaine d'années. Professeur agrégée de portugais et docteur en littérature française, directrice de l'IEFE (Institut d'études françaises pour étrangers), elle est en poste à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, où elle enseigne la linguistique et la stylistique françaises, ainsi que les littératures française et lusophone.

Ses recherches portent sur l'exploration des formes dans la littérature française du XX^e siècle, la réception de la littérature française au Brésil, ainsi que sur la littérature contemporaine brésilienne. Elle a publié divers articles et ouvrages collectifs sur Jean Genet, Michel Leiris, Milton Hatoum et sur les relations entre Blaise Cendrars et le Brésil.

Dimanche 27 mai à 11 h et 16 h
« Le modernisme brésilien ou l'art du sauvage ».

Lundi 28 mai à 15h30
« Vive le peuple brésilien, métissage et cosmopolitisme ».

Inès Antonini

Samedi 26 mai à 16 h
« La céramique du Brésil » où l'on découvre son regard sur l'art contemporain brésilien, international et son travail personnel.

♦ Rencontres professionnelles et démonstrations

zoom

Inès Antonini

Pour ce Festival, **Inès Antonini**, sculptrice contemporaine brésilienne, est invitée en résidence à l'abbaye d'Arthous. Céramiste et sculptrice, elle vit à Belo Horizonte au Brésil. Elle travaille surtout les argiles et crée des œuvres de toutes tailles, certaines monumentales, souvent à base de briques et/ou de tuiles crues industrielles, déformées puis assemblées.

Dans le cadre du stage professionnel organisé du 25 au 29 mai, elle souhaite travailler avec les stagiaires sur une ou plusieurs sculptures monumentales illustrant ainsi cette XV^e édition placée sous le signe de l'art contemporain.



DOSSIER DE PRESSE

Le programme du festival

♦ Animations

Tous les après-midi : des ateliers permettront aux enfants de s'initier aux techniques de l'art de la céramique.

Musique par Nova Gafieira

L'ensemble Nova Gafieira réunit 4 musiciens de France et du Brésil : Chloé Cailleton (chant, percussions), Marcelo Chiaretti (flûte, arrangements), Olivier Lob (guitare 7 cordes, cavaquinho) et Marina Uehara (percussions).

Nova Gafieira propose un répertoire autour du Choro, une musique née à Rio de Janeiro, à la fois classique et populaire, et qualifiée par Heitor Villa Lobos d'« Âme musicale du peuple brésilien ». Au son du pandeiro, de la flûte, du cavaquinho et de la voix, la troupe s'est donnée pour objectif d'inviter le public à ces danses de salon - polkas, quadrilles, valse et autres xotes - qui rappellent les racines européennes du Choro, associées aux riches traditions des rythmes afro-brésiliens.

La formation déambulera au milieu des stands des céramistes durant tout le festival et se produira en concert à partir de 22 h tous les soirs.

Cuissons à la broche

Tous les jours, à 17 h, Jean-François Bourlard, céramiste contemporain, remodelera volumes et matières lors de spectaculaires cuissons à la broche.



D.R.

DOSSIER DE PRESSE

Expositions

♦ Images brésiliennes

Louise Gardelle propose une soixantaine de photographies illustrant la vie quotidienne, les paysages, les portraits et les nombreuses activités artisanales du Brésil.

♦ Exposition-vente d'objets brésiliens

Objets en bois, paniers, pots, sculptures en céramique seront disponibles à la vente sous la galerie de l'abbaye d'Arthous pendant toute la durée du Festival.

© Louise Gardelle



DOSSIER DE PRESSE

Expositions

♦ « Hello ! Ici la terre... suite » : exposition rétrospective de Jean-Pierre Viot dans l'église Sainte-Marie de l'abbaye d'Arthous du 26 mai au 16 septembre 2012

Suite au succès de l'exposition « Anges et démons » de Jacky Coville en 2010, l'abbaye d'Arthous propose tous les deux ans une grande exposition- parcours consacrée à un céramiste contemporain

Restaurée, l'église Sainte-Marie d'Arthous ouvre son espace en offrant son décor épuré à Jean-Pierre Viot. La nef devient un territoire d'installations présentant librement des grés, des porcelaines, des raku traduisant ces moments de ruptures et de contrastes qui font de Jean-Pierre Viot un artiste libre, aux multiples facettes, entre Occident et Orient, produisant aussi bien des bols, quintessence de l'harmonie selon lui, que des sculptures monumentales.

Il y expose plus de 50 ans de création contemporaine. Ses œuvres sont des expérimentations permanentes. Elles sont présentes aussi bien chez des collectionneurs privés que dans les collections publiques (FRAC Limousin, Alsace, Basse-Normandie ou Musée national de la céramique de Sèvres).

Son travail de la terre est résolument contemporain.



© Georges Méguerditchian

à Jean-Pierre Viot

... peut-être le reflet d'un paradoxe.

A priori je qualifierai les œuvres de Jean-Pierre Viot de sculpture plutôt que de céramique. C'est une évidence. Son rapport à l'espace, à l'architecture même, en est son origine, même si le matériau de mise en œuvre, la terre et sa matière les rattachent à cette famille.

Je retrouve dans ses pièces en couple, le « MA » japonais, cet espace défini, presque calculé qui sépare les objets entre eux en même temps qu'il les relie. Relation précise et singulière.

Et puis, il fait aussi des formes qui n'en sont pas, avec une grande liberté dans son expression, comme simplement un souffle, une respiration, résultat d'un savoir maîtrisé et oublié qui ferait croire à une innocence.

C'est sans doute cela sa force... le savoir et l'abnégation du savoir, la forme et la « non forme », le mélange de somptuosité baroque et de simplicité naturelle, que l'on ressent dans ces volumes bizarrement étranges, du moins inattendus, je dirai presque « bâtards » où s'accrochent des petits tas troués comme de malheureux pustules qui se transforment en riches bijoux dorés, et qui m'évoquent ces petits escargots que l'on découvre, parsemés sur les feuilles de choux de la sculpture gothique.

Il y a là, comme une tendresse, une gaîté, en même temps que le vœu de perturber le regard prisonnier du volume.

La peau de ses pièces, remarquable, est toujours faite d'une matière généreuse et grasse, dans des teintes subtiles, au-delà de la séduction comme parfois des jaunes de Naples plutôt moutarde, surprenants, qui font que l'on a du mal à y croire, et pourtant...

Comme une forme de désinvolture, un sourire, qui s'allie à une certaine volonté de puissance...

Et j'aime ça... beaucoup. »

Daniel Bambagioni / peintre / 12-02-2012

DOSSIER DE PRESSE

Le marché des céramistes

Exposition-vente de créations contemporaines réalisées en faïence, grès ou porcelaine, le marché du Festival international de la Céramique n'a plus à se faire connaître.

Cette année, la cour et le pré de l'abbaye réuniront **65 stands de céramistes**. Les Pépinières du Sud-Ouest, la Revue de la Céramique et du Verre, le Musée de la Poterie de Saint-Emilion, Solargil et Imerys seront également présents pour promouvoir leurs activités liées à l'artisanat d'art en général et à la céramique en particulier.



© S. Zambon/CG40

Tous ces exposants sont sélectionnés pour leur professionnalisme et la qualité de leur travail par l'association Terres d'Aquitaine.

DOSSIER DE PRESSE

L'abbaye d'Arthous



© S. Zambon/CG40

Fondée en 1167 par les religieux prémontrés de la Case Dieu près d'Auch, l'Abbaye d'Arthous est prospère jusqu'au XVI^e siècle. La guerre avec l'Espagne et les guerres de religion la laissent en ruine.

Les bâtiments conventuels sont reconstruits et agrandis au cours

des XVII^e et XVIII^e siècles. Vendue comme bien national à la Révolution, l'abbaye est transformée en exploitation agricole puis donnée au Département des Landes en 1964.

Arthous reprend vie en 1974, sous l'égide de Robert Arambourou, avec la création du musée départemental d'archéologie consacré aux découvertes du site préhistorique de Duruthy.

Complètement réaménagé, c'est sous la forme d'un Centre départemental du patrimoine que le site rouvre ses portes en 2003. Musée, dépôt archéologique, espaces d'hébergement et de restauration, salles de formations, centre de ressources multimédia... le Conseil général des Landes a souhaité que l'action du Centre départemental du patrimoine d'Arthous soit très large.

L'abbaye, classée au titre des Monuments Historiques, abrite également un musée archéologique ludique et interactif reconnu « Musée de France ».

L'église romane (XII^e s.) a conservé l'ensemble de son décor sculpté extérieur soit 59 modillons et 9 chapiteaux qui ornent encore le chevet.

Chaque année, l'Abbaye d'Arthous accueille des classes à la journée ou lors de séjours scolaires. D'autres manifestations ponctuent sa programmation : expositions, concerts, animations...

De nombreux artistes, céramistes, peintres, sculpteurs, artistes plasticiens ont exposé leurs œuvres dans l'église : Hagiko, Pascal Daudon, Hans Jorg Durr, Fanny Ferre, Sophie Combres, Jacques Kaufmann, Hervé Rousseau, Marteen Stuer, Jacky Coville, Jean-Michel Doix... pour ne citer qu'eux.

Sites majeurs d'Aquitaine

Huit sites touristiques remarquables du patrimoine aquitain font partie du nouveau programme des « sites majeurs d'Aquitaine » : ils ont été retenus pour 3 ans (2011-2013) par le Conseil régional pour la qualité de leur patrimoine et l'intérêt de leur projet touristique.

L'abbaye d'Arthous en fait partie dans le cadre d'un projet mené en commun avec le monastère de Sorde-l'Abbaye et la Maison de la Dame à Brassempouy.

Ce dispositif permet aux sites de bénéficier d'un accompagnement de la Région Aquitaine visant à restaurer et valoriser le patrimoine, améliorer l'accueil du public, constituer un levier de développement et accroître la fréquentation.