XLandes

JUIN . JUILLET 2009 www.landes.org

N°05

magazine

Conseil Général des Landes

Les festivals de l'été

Festivals, plage, sorties...

CET ÉTÉ, pas de transat en solitaire COVOITUREZ !

conception - impression : CESAR juin 2009

Renseignements et inscriptions

www.covoituragelandes.org

Les Landes, le Département

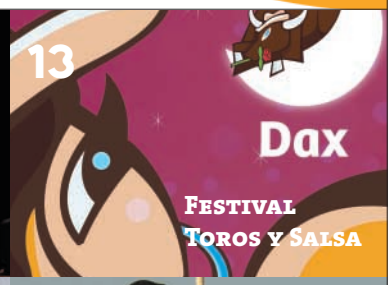
Conseil Général des Landes

Sommaire

4 Festival des Abbayes à Sanguinet

6 Festival Art Lyrique à Soustons

8 Festival Arte Flamenco à Mont-de-Marsan



13 Festival Toros y Salsa

14 Les Moments musicaux en Chalosse

16 La Parade des Cinq Sens à Hastingues

18 Festival Les Mouvementés à Mimizan

20 Rue des Etoiles à Biscarrosse

22 Les Musicales d'Hossegor

24 Festival Jazz in Sanguinet

26 Festival de contes à Capbreton

28 Festival Musicalarue à Luxey

30 Festival 40 en Paires à Mugron

32 Fugue en Pays Jazz à Capbreton

34 Festival International de Contis

Bimestriel édité par le Conseil général des Landes

Directeur de la publication
Henri Emmanuelli
Co-directeur de la publication
Joël Goyheneix
Comité de rédaction
Gabriel Bellocq, Guy Berges, Nicole Bippus, Robert Cabé, Isabelle Cailleton, Gilles Couture, Pierre Dufourcq, Xavier Fortinon, Joël Goyheneix, Dany Michel, Bernard Subsol, Alain Vidalies.
Rédaction en chef
Lionel Niedzwiecki
Rédaction
Catherine Acher, Florence Bord, Valérie Dechaut-Geneste, Catherine Dutournier
Photographies
Sébastien Zambon

Landes Magazine

Direction de la communication
23, rue Victor-Hugo, 40025
Mont-de-Marsan Cedex.
Téléphone
05 58 05 40 35
Fax
05 58 05 41 89
Courriel
landes.magazine@cg40.fr
site internet
www.landes.org

Direction artistique
réalisation
www.ledesignroom.com
Hossegor
Impresssion
Imaye Graphic - Laval
Distribution
La Poste
Dépôt légal
Novembre 2008.
N°ISSN 0761.6082

Landes Magazine
est imprimé
à 170 000 exemplaires

Éditorial

Ce numéro spécial de « XLandes Magazine » présente une quinzaine de festivals, qui durant près de quatre mois, vont animer la saison estivale dans les Landes.

Musiques, danses, chansons, arts du cirque ou de la rue, tous les genres et tous les styles sont représentés à travers des manifestations, qui nourrissent l'ambition de toucher un large public sans jamais rien sacrifier à la qualité artistique.

Le département des Landes peut s'enorgueillir de présenter un tableau culturel aussi éclectique. Il est le reflet d'initiatives locales fortes, d'aventures humaines parfois étonnantes et de rencontres toujours fructueuses.

La culture distrait, et ce n'est pas une vertu à négliger en cette période ; mais elle interroge aussi notre rapport à l'autre, au temps et au monde. Le choc esthétique qu'elle produit nous amène à dépasser notre horizon propre. Elle forge notre identité en même temps qu'elle tisse du lien social . La culture est bien vivante dans les Landes. Ces festivals, soutenus par le Conseil général, en témoignent.

Bonne lecture et bons festivals à tous !

La rédaction

Chemin nocturne et musical

Jo Ann Pickens

C'est le plus ancien des festivals landais de musique classique qui fête cette année son 40ème anniversaire. Il rayonne sur onze communes au patrimoine remarquable, et ce, tout au long du mois de juin.

« Prendre les chemins de Chalosse ou du pays d'Orthe, un soir de juin pour aller assister à un concert dans un site religieux... c'est magique » vante Marion Pujo, présidente de l'association du Festival des Abbayes des Landes depuis cinq ans. Magique depuis 40 ans et créé à l'instigation du préfet de l'époque, soucieux de mettre en valeur le patrimoine architectural des églises classées, abbayes et abbatiales et de combler... le « vide culturel landais ». Les choses ont changé mais le festival est toujours là, placé depuis 4 ans, sous le patronage de Frédéric Lodéon, violoncelliste, chef d'orchestre et présentateur prolixe sur France Inter du célèbre Carrefour de Lodéon.

Le Festival des Abbayes prône l'accessibilité afin de susciter l'intérêt du public de mélomanes et d'un public élargi.
La programmation réalisée par un directeur artistique joue sur toute la gamme, de la musique médiévale, baroque, renaissance jusqu'à la musique contemporaine et le jazz. Pour preuve, le concert qui se déroulera à Cagnotte, donné par le duo de guitares de Paris où s'entremêleront des pièces d'Albenitz, de Bach, et des morceaux de Reinhardt et Brassens.

Une alchimie des lieux

L'association qui porte le festival avec l'appui des onze communes (Saint-Paul-Les-Dax, Dax, Peyrehorade, Cagnotte, Hastingues, Pouillon, Sorde l'Abbaye, Montfort-en-Chalosse, Montaut, Amou, Saint-Sever) a la volonté de servir de tremplin aux jeunes musiciens, de faire la part belle aux ensembles aquitains, de montrer la diversité des formes musicales en mettant l'accent sur les voix, les orchestres symphoniques, les chœurs, les cuivres... ainsi chaque année, un thème prédomine.

Enfin, le propos est de créer un événement musical en invitant un grand nom de la musique à l'instar de Jordi Saval ou de Jean-François Zygel.
« C'est une alchimie des styles musicaux et des formes à laquelle nous tenons. À la faveur de cette 40ème édition, de nombreux invités ont accepté de revenir jouer parmi nous. Et puis, le festival et ses onze concerts donnent l'occasion de faire vivre les éléments du patrimoine architectural » précise Marion Pujo. Une alchimie des lieux et des rencontres musicales !
Plusieurs temps forts cette année, comme par exemple les violons de France à Peyrehorade et à l'évidence Pierre Amoyal et La Camerata de Lausanne.
À ne pas manquer.
L'association du Festival et ses nombreux bénévoles vous attendent du 4 juin au 4 juillet pour partager quelques notes au détour des chemins landais.

Festival des Abbayes en Chalosse et Pays d'Orthe

DU JEUDI 4 JUIN AU SAMEDI 4 JUILLET À 21 H

Des concerts de musique classique de haute qualité artistique mettant en valeur le patrimoine architectural religieux des landes.

Réservations, renseignements
Régie des fêtes de Dax
05 58 909 909
www.festivaldesabbayes.org

Programme sous réserve de modifications

JEUDI 4 JUIN
Église Saint-Martin
PEYREHORADE
LES VIOLONS DE FRANCE
Bach – Bartok – Massenet - Paganini
Créé en 1995 par le violoniste Frédéric Moreau, l'orchestre à cordes Les Violons de France s'impose comme l'un des plus prestigieux orchestres de chambre européens.

VENDREDI 5 JUIN
Église du Bourg Sainte-Catherine
MONTAUT
Trio Thuy Anh Vuong (piano)
Jae Wonn Lee (violon)
Marion Platero (violoncelle)
Brahms - Bruch - Mendelssohn

MARDI 9 JUIN
Église Abbatiale Saint-Jean
SORDE L'ABBAYE
David Guerruer (trompette)
Olivier Moulin (piano)
Strauss - David - Pilss - Boehm

JEUDI 11 JUIN
Église de Saint-Paul-lès-Dax
ENSEMBLE AMARILLIS
Corelli - Scarlatti - Haendel - Geminiani
Le trio Amarillis, composé d'Héloïse Gaillard, Violaine Cochard et d'Emmanuel Jacques, compte parmi les formations baroques les plus originales en Europe.

LUNDI 15 JUIN
Église Abbatiale Sainte-Marie
CAGNOTTE
DUO DE GUITARES DE PARIS
Albeniz - Bach - Brassens - Reinhardt
Les qualités de virtuoses stylistes de ses deux guitaristes, Michel Sadanowsky et Thierry Lebre leur permettent de rendre hommage au jazz, au flamenco, à la musique classique et à Georges Brassens.

MERCREDI 17 JUIN
Abbaye d'Arthous
HASTINGUES (en plein air)
JO ANN PICKENS
ET LE TRIO GOSPEL MELODY
Negro Spirituals et Gospels Songs sont au programme de cette chanteuse originaire du Texas.

VENDREDI 19 JUIN
Église Abbatiale de Saint-Sever
CHŒUR MIXTE ET QUINTETTE DE CUIVRES
Monteverdi - Schütz - Gabrieli
Le chœur mixte de l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque réunit des choristes amateurs qui reçoivent une formationde niveau professionnel.

LUNDI 22 JUIN
Église Saint-Pierre de Montfort-en-Chalosse
SEPTUOR DE L'ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE
Beethoven - Kreutzer
Le septuor est composé de Vladimir Nemtanu (Violon), Nicolas Mouret (Alto), Claire Berlioz (Violoncelle), Richard Rimbert (Clarinette), Gilles Balestro (Cor) et de Jean-Marie Lamothe (Basson et Direction).

MARDI 23 JUIN
Église Saint-Martin de Pouillon
PIERRE AMOYAL ET LA CAMERATA DE LAUSANNE
Bach - Weber - Mendelssohn - Rota
La Camerata de Lausanne renoue avec la tradition des ensembles se produisant sans chef. L'orchestre à cordes rassemble de jeunes talents venus des quatre coins du monde.

MERCREDI 24 JUIN
Église Saint-Pierre d'Amou
TROMBAMANIA ***Folmer - Rota - Fauré***
Trombamania use de la trompette dans ses différentes versions cornet, bugle, picolo pour mélanger les époques et les styles musicaux. Un programme divers et contrasté grâce à de nombreux arrangements de pièces célèbres classiques et baroques.

SAMEDI 4 JUILLET
Cathédrale de Dax
ENSEMBLE VOCAL CORYPHÉE
ORCHESTRE BAROQUE THESIS
Direction : **Pascale Verdier**
Cantates et Motets de Bach
Créé en 2003 par Pascale Verdier, l'ensemble **Coryphée** est composé de choristes de niveau professionnel . L 'ensemble **Thésis** structure orchestrale composée de musiciens professionnels du Sud-Ouest, a pour vocation l'interprétation de musique baroque sur des instruments anciens.

Madama Butterfly en vedette à Soustons

» Le Festival est également un tremplin pour les jeunes artistes »

Pour sa 8ème édition, le Festival d'art lyrique de Soustons présentera Madama Butterfly de *Giacomo Puccini* dans une version contemporaine imaginée par *Olivier Tousis*, directeur artistique, metteur en scène et initiateur du Festival.

Comment choisissez vous les œuvres lyriques programmées ?
Nous avons pris le parti de proposer des œuvres connues pour que le public le plus large puisse accéder au répertoire lyrique. Notre mission est d'apporter l'opéra là où il n'irait pas forcément. Il faut aussi que l'œuvre soit « jouable » techniquement et que la qualité soit au rendez-vous. Si nous travaillons avec des musiciens et des chanteurs professionnels, le chœur est constitué uniquement d'amateurs que Daniel Gratalon, chef de chœur de l'Opéra des Landes, sollicite dans les différentes chorales qu'il dirige à travers le département. De ce fait, le choix est aussi l'émanation de ce qu'il est possible de réaliser ensemble.

Après Carmen, pourquoi Madama Butterfly ?
Toutes les œuvres sont intéressantes et peuvent avoir un fond d'universalité mais celle-ci est passionnante et émouvante. Il en ressort un intérêt humain et des sujets cruellement d'actualité : le racisme, les mariages arrangés, le tourisme pédophile... Puccini se place du point de vue de la jeune japonaise, en contre-pied des images orientalistes véhiculées à l'époque, fin XIXème début du XXème siècle.

Quelle est l'option choisie pour la mise en scène ?
Il ne s'agira pas d'une Madama Butterfly traditionnelle. J'essaie de recréer l'œuvre et de me mettre dans la peau des librettistes avec mon propre niveau de lecture pour présenter une mise en scène contemporaine. Monter une mise en scène en costumes et décors « classiques », il n'y a pas besoin de moi dans ce contexte.

Comment préparez-vous ces représentations ?
Le chœur d'amateurs se réunit en fin de semaine durant l'hiver. Les chanteurs professionnels travaillent trois semaines avant la générale. Les répétitions se déroulent à la résidence Lestang, dans une ambiance détendue. En réalité, les conditions de répétitions sont moins contraignantes que dans les grandes maisons. Aussi, les professionnels sont toujours partants pour participer au festival.

Justement, quelles sont les motivations des amateurs et des professionnels ?
Cela permet aux amateurs de se frotter au milieu professionnel. Le Festival est également un tremplin pour les jeunes artistes. Les jeunes chanteurs n'ont pas forcément l'occasion de jouer des grands rôles. Ils acquièrent de l'expérience dans un festival reconnu. Et puis, il y a bien sûr ces moments de partage avec le public. Un public dont une partie ne voit que nos productions, une autre partie est composée d'amateurs d'opéras lyriques éclairés et enfin, la dernière partie ce sont les touristes dont certains font coïncider leur vacances avec le festival.

8ème Festival d'art lyrique à Soustons

Mardi 30 juin et du mercredi 15 au lundi 20 juillet

Pour la 8ème édition, le Festival propose « Madama Butterfly », un opéra italien en trois actes de Giacomo Puccini sous la houlette du directeur artistique Olivier Tousis et du directeur musical Brice Martin avec le chœur et l'orchestre de l'Opéra des Landes.

Réservations, renseignements
Office de tourisme de Soustons
05 58 41 52 62

● Mardi 30 juin

Salle Roger Hanin
Opéra pour enfants,
réservé aux scolaires
« Quand on pleure,
il faut savoir pourquoi »
Par la Compagnie **Opéralight.**

● 15, 17 et 18 juillet
20h30

Salle Roger Hanin
« Madama Butterfly » de
Giacomo Puccini.
Avec le chœur et l'orchestre
de l'Opéra des Landes.
Directeur Artistique : **Olivier Tousis**
Direction Musicale : **Brice Martin**

Générale le 13 juillet
à 20h30 sur invitation

● Mardi 14 juillet
20h30

Église de Soustons
Récital Lyrique
« Une heure avec »
Christel Lindstat, contralto.
Opéra, opérette, mélodie.
Piano : **Jérôme Clauzel**

● Jeudi 16 juillet
20h30

Église de Soustons
Le Trio
Anne-Lyse Saby (flûte), **Céline Dicharry** (harpe) **et Renaud Gigord** (violoncelle).

● Dimanche 19 juillet
20h30

Église de Soustons
Concert : Quatuor
Pauline Tartas (violon),
Anne-Claire Laurens (alto), **Nicolas Kononovitch** (violon) **et Yuri Rangel** (violoncelle).

● Lundi 20 juillet
20h30

Salle Roger Hanin
Rita
Opéra comique
de Donizetti par la compagnie du
Théâtre du pont tournant :
Christelle Belliveau (soprano),
Christophe Belliveau (ténor),
Bernard Causse (baryton) et
Elisabeth Tiplouse (piano).
Direction musicale : **Eliane Lavail**
Mise en scène : **Stéphane Alvarez**
Scénographie : **Elvis Arthur**

Pastora Galvan

María Pagés

Manuela Ríos

À la croisée des générations

En 20 éditions, le festival de Mont-de-Marsan s'est imposé comme l'un des temps forts de l'univers flamenco. Cette année, l'évènement verra se confronter artistes émergents et confirmés.

Depuis 1989, Mont-de-Marsan est le lieu privilégié de l'expression artistique flamenca : chant, baile et guitare-piano. L'évènement est prisé par un public international d'amateurs ou d'aficionados, qui n'hésitent plus à traverser l'Europe pour assister à des spectacles d'artistes de renom. Du 6 au 11 juillet, le Festival multipliera les scènes à la rencontre des Montois. Arte Flamenco investira plus encore les lieux culturels (Espace François Mitterrand, le théâtre municipal, café Music') et la rue. La programmation illustre, elle aussi, le mélange et la diversité.

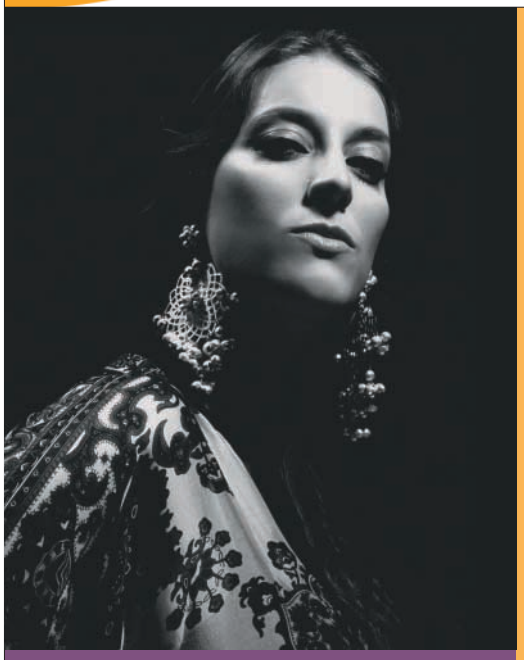
Valeurs sûres et montantes

« La famille du flamenco s'agrandit », souligne Javier Puga, directeur artistique d'Arte Flamenco. « Depuis 21 ans, nous assistons à un changement générationnel que nous avons voulu mettre en exergue cette année ».

» La famille du flamenco s'agrandit »

La soirée d'ouverture sera animée par la renommée danseuse et chorégraphe Maria Pagès, qui se produira avec son spectacle « Autorretrato », Espace François Mitterrand. Les plus talentueux représentants de la nouvelle génération investiront la scène du café cantante : la jeune, mais déjà grande du chant, Argentina, le pianiste Pedro Ricardo Miño, primé à la Biennale de Séville, mais aussi le guitariste virtuose Cañizares et le danseur de caractère Juan Ogalla. Le public découvrira aussi deux générations sur scène : la danseuse Pastora Galvan, qui a invité son père José Galvan et José de la Tomasa, éminent représentant du Cante Jondo, qui sera aux côtés de son fils Gabriel Pies de Plomo. La Moneta, Pepe Torres, Rafael Campallo et Tomasito compléteront la distribution.
Sans oublier des conférences, le matin au Vidéo Cantante, et des stages de Baile, de Guitare, de Cajón et de Compás de fiesta qui se dérouleront à l'École de Musique et de Danse et au caféMusic'.

Le programme



L'œil de Carlos Saura

Pour cette 21ème édition, les arts visuels accompagneront les arts de la scène, avec un ambassadeur prestigieux : le cinéaste Carlos Saura, grand maître du cinéma des années 50. Pour la première fois en France, il présentera une exposition de photographies, baptisée « Flamenco » au Musée Despiau-Wlérick. Un recueil de ses meilleurs clichés dédiés à l'art et aux artistes du Flamenco. « Sa vie de photographe est plus ancienne que sa vie de cinéaste », rappelle son agent, qui le définit comme un « maître-artisan de la photographie ».

Si l'accueil du célèbre cinéaste et photographe sera l'événement du festival, d'autres initiatives viennent enrichir son contenu dans le domaine des arts visuels. Ainsi les photographies de David Le Déodic, Serge Lafourcade, Cyril Vidal et Sébastien Zambon envahiront les rues de Mont-de-Marsan sous la forme d'une exposition grand format.
Le peintre Mathieu Sodore, grand amateur de flamenco et de tauromachie, offrira la primeur de ses dernières créations, associées à la projection d'un film documentaire du réalisateur franco-espagnol Floreal Peleato.
Enfin, deux photographes du collectif Tendance Floue, Mat Jacob et Gilles Coulon, seront en résidence artistique tout au long du festival pour préparer une exposition, qui sera visible en 2010.

● LUNDI 6 JUILLET

9H 30

AUTORRETRATO

Compagnie María Pagés

Danseuse et chorégraphe, aujourd'hui internationalement reconnue pour sa conception personnelle du flamenco, María Pagés nous propose son spectacle Autorretrato. « Il montre la danseuse sous tous les angles [...]. ce sont également des chorégraphies en apparence simples, mais efficaces, qui se répandent avec une fluidité stupéfiante, dansées par celle qui a toujours cherché un au-delà dans l'expression, dans les formes et dans la manière, celle qui toujours innove... »

● MARDI 7 JUILLET

19H30

PIANO FLAMENCO EN CONCERT

Pedro Ricardo Miño

Il est rare de nos jours de se trouver devant un jeune artiste d'à peine vingt-huit ans, capable de nous offrir une telle maturité artistique et une personnalité musicale aussi créative. pour notre bonheur, le sévillan Pedro Ricardo Miño fait partie de cette catégorie. C'est l'un des rares pianistes flamencos qui a réussi à asseoir en toute autorité ce roi des instruments dans le panorama musical flamenco.

21H

RIOS DE OGALLA

Manuela Ríos et Juan Ogalla

« Ríos de Ogalla naît de nos expériences, de notre façon de voir et de sentir le flamenco ». Ainsi s'expriment Manuela Ríos et Juan Ogalla pour présenter leur spectacle. ces deux danseurs ont une trajectoire artistique couronnée de succès. Manuela Ríos mène une carrière internationale tantôt au sein de grandes compagnies, tantôt en soliste. Juan Ogalla a accompagné pendant sept ans la danseuse Cristina Hoyos. Il a créé en 2001 sa propre compagnie avec laquelle il fait le tour du monde.

Argentina se produira le mercredi 8 juillet au Cafe Cantante

● MERCREDI 8 JUILLET

19H30

RECITAL DE CANTE

Argentina

Née à Huelva en 1984, Argentina a enregistré en 2006 son premier disque, accompagnée par les guitaristes José Quevedo « Bolita », Juan Diego, Diego del Moroa et Manuel Parilla. Le talent et la chance prennent alors la jeune fille par la main : elle reçoit le prix de la critique pour le meilleur disque dans la catégorie « révélation de la chanson » et obtient d'énormes succès lors de ses performances sur les meilleures scènes internationales.

Pedro Ricardo Miño

Cañizares

● MERCREDI 8 JUILLET
21H
ORIGÉN FLAMENCO
Cañizares
Musicien et compositeur, Cañizares est l'une des figures internationales les plus prestigieuses de la guitare flamenca et de la musique espagnole contemporaine. avec Origén Flamenco, il s'engage dans une rétrospective sur ses origines flamencas.
Afin d'obtenir les effets musicaux recherchés, il a créé un spectacle très pur, qui réunit un ensemble instrumental composé d'une autre guitare, de percussions, et quelques compositions de baile flamenco.

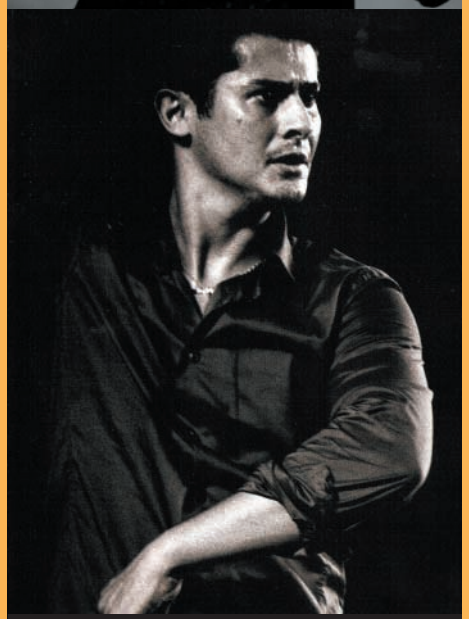
● JEUDI 9 JUILLET
19H30
PASTORA
Pastora et José Galván
(artiste invité)
Pastora galván, fille de josé, a dans le sang la tradition des danses familiales et le modernisme de la danse de son frère israel galván. danseuse au prestige indiscutable, c'est au côté des plus grands - Carmen Linares, Juan carlos romero, joaquín grilo, et david peña dorantes - qu'on la voit évoluer ces dernières années. quant à josé galván, sa réputation n'est plus à faire ; après 42 ans de vie artistique, le rythme, l'élégance et la force de sa danse font toujours sensation.

21H
DE LA MISMA SANGRE
José de la Tomasa
et Gabriel Pies de Plomo
Un moment d'émotion où le sang frémit au rythme de l'art du compás : José de la Tomasa et son fils Gabriel Pies de Plomo ensemble sur scène pour nous prouver que la transmission du flamenco au sein des familles reste une tradition bien ancrée. Les vibrations profondes de sa voix font de José de la Tomasa l'un des plus grands chanteurs de l'histoire flamenca.
Talentueux comme ses ancêtres, Gabriel Pies de Plomo a hérité d'une grâce impressionnante.

● VENDREDI 10 JUILLET
16H
LO QUE TRAE EL AIRE
Compagnie La Moneta
lo que trae el aire est une suite flamenca, dans laquelle la danseuse Fuensanta La Moneta, ses guitaristes - Miguel Iglesias et David Carmona - et ses deux chanteurs- El Galli et Miguel Lavi - interprètent les principaux Palos Flamencos dans la seule intention d'offrir au spectateur une expérience esthétique authentique.

José de la Tomasa, Gabriel Pies de Plomo

Fuensanta La Moneta


Rafael Campallo

21H
PUENTE DE TRIANA
Rafael Campallo, Isabel Bayón et Adela Campallo
Sous ce titre aussi explicite que suggestif, le danseur et chorégraphe Rafael Campallo nous offre le meilleur de son art de jeune créateur. il s'est entouré pour l'occasion de deux danseuses célèbres, Adela Campallo - sa soeur - et Isabel Bayón. La source d'inspiration de ce magnifique spectacle n'est autre que Triana, le quartier sévillan qui a laissé une trace indélébile dans l'histoire du flamenco.

● **SAMEDI 11 JUILLET**
16H
EL BAILE DE PEPE TORRES

Pour ce spectacle à Mont-de-Marsan, Pepe Torres s'entoure de quatre magnifiques chanteurs et de deux excellents guitaristes, créant ainsi une affiche sobre mais pleine de l'intensité scénique qui caractérise les grands moments du flamenco. Il nous offrira une prestation à la fois classique et moderne qui s'appuie sur les palos les plus authentiques du flamenco. Tout un art...

Pepe Torres

Bodega,
PLACE DE LA MAIRIE
21H30 ET 23H

● **LUNDI 6 JUILLET**
Samuel Geffroy Trio

● **MARDI 7 JUILLET**
COMPAGNIE LUISA
« Flamenco por Dentro »

● **MERCREDI 8 JUILLET**
COMPAGNIE KARINE GONZALEZ
« A compás del corazón »

● **JEUDI 9 JUILLET**
GROUPE CALLE CEREZO

● **VENDREDI 10 JUILLET**
GRUPO PLANETA ANDALUCIA

Gala de Clôture

● **SAMEDI 11 JUILLET**

19H30
DÎNER
22H
SPECTACLES

1ère partie

TOMASITO

Chanteur et compositeur reconnu pour son style inimitable, Tomasito est à l'origine - dès son plus jeune âge - d'une danse qui laisse le monde entier bouche bée : une sorte de break dance adaptée aux rythmes des bulerías ; un flamenco électrique qui ne peut laisser indifférent. Tomasito « est à 50 % de Jérez et 50 % du reste du monde » : où qu'il soit, il communique grâce à sa musique et se plaît à jouer en direct aussi bien dans des salles de spectacles que dans la rue.

Tomasito

2ème partie

MAESTROS

Maestros est un hommage du festival aux maîtres qui se consacrent à l'enseignement et à la transmission des valeurs de l'art du flamenco. Il réunit cette année sur scène Leonor Leal, Manuela Ríos et Juan Ogalla. La rencontre de styles et de tempéraments différents ainsi que la richesse de leurs expériences confèrent à cette soirée une intensité particulière.
Eugenio Iglesias et Juan Campallo accompagneront à la guitare le chant de David Lagos et de Guillermo Manzano.

Stages

● **DU 5 AU 10 JUILLET**
DANSE
José Galván - Felipe Mato - Juan Ogalla - Manuela Ríos - Leonor Leal - Zaida Pérez - Maribel Ramos.
COMPÁS Y PALMAS
Francisco Morales - Maribel Ramos.
COMPÁS DE FIESTA
Tomasito.
CAJÓN FLAMENCO
Antonio Montiel.
GUITARE
Eugenio Iglesias - Manuel Berraquero - Pierre Pradal.

Conférences

11H
AU VIDÉO CANTANTE

● **MARDI 7 JUILLET**
« Caracol et Mairena : deux esthétiques gitanes » par Manuel Bohórquez.
● **MERCREDI 8 JUILLET**
« Les arts visuels, un autre éclairage sur l'art flamenco » avec la participation de Mathieu Sodore, Mat Jacob et Gilles Coulon.

Spectacles de rue

18H30
Esplanade du Midou
● **LUNDI 6 (place Saint-Roch)**
ET MARDI 7 JUILLET
« Malaje » - Troupe Al Badulake.
● **MERCREDI 8 ET VENDREDI 10 JUILLET**
« A la calle con el Compás » - Tomasito.
● **JEUDI 9 ET SAMEDI 11 JUILLET**
« Ropa tendía » - Cie Melisa Calero.

Expositions

● **6 AU 30 JUILLET**
Musée Despiau-Wlérick - Salle Dubalen
10H À 19H
« FLAMENCO » Photographies (1950-2000) de Carlos Saura.

« GRANDS FORMATS »
Photographies d'Arte Flamenco 2008 sur des façades du centre-ville.

● **MARDI 7, MERCREDI 8 ET JEUDI 9 JUILLET**
Vidéo Cantante.
DE 10H À 12H ET DE 14H À 16H30
« LA MÚSICA CALLADA DEL CANTAOR »
Peintures et dessins de Mathieu Sodore.

● **LE JEUDI 9 JUILLET**
11H
Visite commentée par l'artiste - Vidéo Cantante.

Manuela Ríos

Cinéma

CINÉMA LE ROYAL

● **MARDI 7, MERCREDI 8, JEUDI 9 ET VENDREDI 10 JUILLET**
Cycle Carlos Saura.

● **MERCREDI 8 ET JEUDI 9 JUILLET**
« La main bleue »
de Floreal Peleato.
Documentaire sur l'artiste-peintre Mathieu Sodore.

« ADÈLE B :
un jeune talent à l'affiche. »
Making-of de l'affiche Arte Flamenco 2009 - Village du Festival.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

Village du Festival,
Place Saint-Roch
05 58 06 86 86,

wwww.landes.org
www.tickenet.fr

Salsa, plena y latin jazz

Comment faire perdurer l'esprit de la fête jusqu'en septembre ? En créant un festival qui impulse et accompagne les festivités tauromachiques de la rentrée. Le festival Toros y Salsa de Dax a réussi le pari.

Après la temporada de la mi-août, les réjouissances ne s'arrêtent pas là à Dax. Depuis près de 15 ans, on joue les prolongations grâce à la volonté de quelques uns et la collaboration de François Charpentier, grand amateur de musiques caribéennes. Musique festive par excellence, la salsa envoie la sauce. 15ème édition cette année du 11 au 13 septembre. « Le choix de ces musiques allait de soi. Les orchestres sont composés à la base de cuivres tout comme nos bandas » note-t-il. Rien d'incongru donc d'associer Toros y Salsa !

Le propos illustré par le festival est simple : faire découvrir au plus grand nombre des musiques d'ailleurs à travers les sept concerts généralement programmés du vendredi au dimanche soir. La formule éprouvée fait que le festival est désormais identifié. On y entend des valeurs sûres et d'autres groupes moins connus mais qualitativement au point. Du coup, la fréquentation ne cesse de croître pour ce festival entièrement gratuit. « La notoriété de Toros y Salsa n'est pas cantonnée au seul département. On vient de partout y compris de l'étranger car il existe de gros pôles de musique latine bien sûr à Barcelone et Madrid, mais aussi dans le Nord. Ainsi, des spectateurs viennent de Suède, de Hollande, d'Allemagne... Le cercle s'est élargi considérablement » confirme François Charpentier.

L'affiche 2009 de Toros y Salsa

Un plateau épicé

Les groupes invités au festival se déplacent spécialement de Cuba, de Porto Rico, du Vénézuela, de Colombie, des USA (Miami par exemple). Ils font découvrir leurs racines musicales, entre Afrique et Caraïbes, de la salsa à la plena en passant par le latin jazz. « On fait cohabiter plusieurs genres musicaux. Parfois les orchestrations sont les mêmes mais les rythmes sont différents. Actuellement, le festival met en avant le latin jazz, un savant mélange de musiques latines aux influences jazzy. »

Un mix à découvrir. Pour François Charpentier, la salsa se danse et s'écoute aussi comme l'ensemble des musiques latines. Le festival s'y emploie. Cette année, un groupe porto-ricain, convié en 2005 et qui avait fait « un carton », revient jouer sa plena. Ambiance assurée, y compris dans les bodegas qui ceinturent les scènes. Une fin d'été « caliente ».

Hommage au quatuor à cordes

Rachel Kolly d'Alba

Partager la musique classique avec la Chalosse rurale. Depuis 7 ans *Sylvie Carbonnel* et *Luc Durosoir* proposent une programmation abordable à tous dans les plus beaux lieux de la région.

Écouter Haydn, Brahms et Ravel dans le château de Gaujacq ; un quatuor à cordes interprétant La Jeune Fille et la Mort de Schubert dans le château d'Amou ou un duo de violon et piano dans une des plus belles églises de la Chalosse, à Montfort. C'est un extrait de la programmation de cette 7ème édition des Moments Musicaux de Chalosse. Offrir la musique classique dans un territoire rural, en ouvrant les portes de lieux patrimoniaux hors du commun. Une démarche que l'on doit à la pianiste concertiste Sylvie Carbonel, artiste reconnue sur la scène internationale, dont les racines familiales s'ancrent depuis le XVIIIème siècle à Laurède :
« Je trouvais qu'il n'y avait pas assez de musique classique dans la région. Je voulais aussi offrir une musique de qualité à une Chalosse essentiellement rurale peu habituée. » Désormais directrice artistique du festival, elle travaille avec Luc Durosoir, président de l'association depuis 2006, qui parallèlement à une carrière de chercheur en médecine n'est pas éloigné du milieu de la pianiste :
« Je ne connais la musique que de façon culturelle. Mais j'y ai goût depuis l'enfance. Dans mon milieu familial, la musique a toujours occupé une place importante. » Restant discret sur son père Lucien, violoniste et compositeur.

Haydn à l'honneur

De la musique classique, Sylvie Carbonel évoque « l'intemporalité de quelque chose qui touche à l'essentiel : au cœur de l'homme et au spirituel. » Tandis que Luc Durosoir parle de « La construction très intellectuelle d'une science qui fait appel à toutes les facettes de l'écriture musicale. » Une complémentarité qui permet à ce duo de monter un festival à la programmation structurée autour de la musique de chambre « Question de budget. La musique symphonique, si l'on veut quelque chose de qualité, ce n'est pas pour nous. Et puis les lieux que nous investissons, remarquables pour leur beauté architecturale, sont particulièrement adaptés à ces formations. »
Duo, trio, quatuor mettent cette année à l'honneur Haydn dont on célèbre le bicentenaire de la naissance : « Joseph Haydn est le père fondateur du quatuor à cordes, la quintessence de se qu'est la musique de chambre. » explique Luc Durosoir. « Il n'y a pas de forme plus parfaite, à la fois dans les instruments mélodiques aux possibilités importantes – violons, alto, violoncelle – qui utilisent la gamme agréable à l'oreille de l'échelle musicale et par les thèmes exploités par le compositeur. » déclare-t-il avec enthousiasme. Autre facette du festival : faire venir parmi des artistes confirmés à la renommée internationale des découvertes, des jeunes talents en devenir. « Cette année nous accueillerons le Quatuor Diotima mais aussi de jeunes talents comme le Quatuor Zaïde. Et nous sommes impatients de découvrir l'effet que cela aura sur le public. » reprend Sylvie Carbonel. Une programmation projetée dans l'avenir car le duo prévoit un cycle sur plusieurs années autour du quatuor à cordes : « Comme c'est une forme importante de la musique, nous projetons un cycle sur 4 ans qui nous permettra de voir comment elle a évolué en deux siècles dans différents pays jusqu'aux quatuors à cordes contemporains. »

Les moments Musicaux de Chalosse

Du dimanche 5 au mardi 28 juillet à 21h

Pour sa septième édition, le festival « Les moments Musicaux de Chalosse » participe à la célébration mondiale du bicentenaire de la mort du grand compositeur classique Joseph Haydn.

Renseignements, réservations

Concert Laurède :
05 58 97 71 93
Concert Montfort :
05 58 73 03 33
Concert Gaujacq :
05 58 89 01 01
Concert Montaut :
06 80 99 04 23
Concert Hagetmau :
05 58 73 03 33
Concert Amou :
05 58 89 03 45 ou 06 61 99 19 23

www.festivalmusiquechalosse.com

contact@festivalmusiquechalosse.com

Dimanche 5 juillet

Église de Laurède.
Mendiz Mendi
Mendiz Mendi signifie « De colline en colline », à l'image du pays verdoyant et vallonné que la chorale chante, la Soule, la plus petite des sept provinces basques.

Mardi 7 juillet

Église de Montfort-en-Chalosse.
Duo *Rachel Kolly d'Alba* *(violon)* ***et David Bismuth*** *(piano).*
Haendel - Haydn - Schubert - Franck

Vendredi 10 juillet

Château de Gaujacq.
Trio *Sveltin Roussev* *(violon),* ***Alain Meunier*** *(violoncelle)* ***et Sylvie Carbonel*** *(piano).*
Haydn - Ravel - Brahms

Vendredi 17 juillet

Église du hameau de Brocas à Montaut.
Lumières et Ténèbres :
chant grégorien et serpent
Mario Hacquard *(chant)* ***et Volny Hostiou*** *(serpentiste).*

Vendredi 24 juillet

La Crypte à Hagetmau.
Quatuor Zaïde : ***Charlotte Juillard*** *(violon),* ***Pauline Fritsch*** *(violon),* ***Sarah Chenaf*** *(alto),* ***Héloïse Luzzati*** *(violoncelle).*
Haydn - Jadin - Beethoven

Mardi 28 juillet

Château d'Amou.
Quatuor Diotima :
Naaman SLUCHIN *(violon 1 et 2),*
Yun-Peng ZHAO *(violon 1 et 2),*
Franck CHEVALIER *(alto),*
Pierre MORLET *(violoncelle).*
Haydn - Arriaga - Schubert
« La jeune fille et la mort ».

Quand Hastingues déjante

La compagnie Les Essentiels

Ça se passe dans la rue, dans les jardins, dans les structures municipales, chez l'habitant. Chaque 14 juillet, Hastingues se distingue. La *Parade des Cinq Sens* envahit le petit village de 450 âmes. Onzième édition cette année.

Ici, pas de spectacle que l'on consomme, on construit, on participe. Festif, familial, fou, le 14 juillet à Hastingues prend des couleurs, des saveurs, des tonalités, des expressions, des touchers surprenants. Le succès ne se dément pas avec l'an dernier 2500 entrées réalisées.
Jean-Pierre Bertomère, président de l'association Les amis du Carcoilh parle d'énorme cours de récréation.
« Le Festival existe pour montrer la richesse du spectacle vivant. À chaque fois, nous voulons susciter l'envie, étonner, surprendre et créer pour une journée un véritable tumulte dans le village. »

À l'origine du « tumulte », Jean-Claude Barens, directeur artistique du Festi'Val de Marne et « inventeur » de festivals, la structure associative a pris la relève, forte de quelque 80 bénévoles mobilisés le jour J. La Parade reste fidèle à ses objectifs de départ, rapprocher les artistes du public, développer le potentiel culturel du village et le « lien social » comme le précise Jean-Pierre Bertomère, éducateur spécialisé dans une vie parallèle.
La dynamique a ainsi permis de réactiver quelques commerces dans le bourg.

Rêve et émotion

Désormais, la **Parade des Cinq Sens** est un festival repéré, toujours éclectique qui promet une dizaine d'expositions, une vingtaine de spectacles disséminés sur près de 15 sites différents, rebaptisés pour l'occasion avec humour. « Le sacre du tympan », la salle polyvalente, accueille trois concerts amplifiés qui se succèdent, « un goût de voyage », la cantine et le foyer de l'école se prêtent aux ateliers de dégustation, « le grand bol d'art » s'inhale dans les rues du village...

» La Parade reste fidèle à ses objectifs de départ, rapprocher les artistes du public, développer le potentiel culturel du village et le « lien social »

Les organisateurs font leur marché de nouveaux spectacles en déambulant dans les autres festivals, mais la vitrine artistique locale est toujours présente. Cette année, le programme est particulièrement riche avec un retour de la danse et toujours des animations et spectacles pour le jeune public.
Une foison de perceptions différentes et décalées à l'instar du spectacle Rave Musette. « C'est l'histoire des bals clandestins pendant la seconde guerre mondiale et ça se passera dans un lieu dévoilé au dernier moment pour se mettre dans l'ambiance » s'amuse Jean-Pierre Bertomère. L'association et les bénévoles sont déjà dans le bain et en tout cas mobilisés pour rendre inoubliable ce jour de fête. Au passage, le Carcoilh, c'est l'escargot tapi depuis des lustres dans son antre et qui menace le village d'Hastingues, perché sur son éperon rocheux. Le Démocrate Libéral, journal régional en attestait l'existence en 1909. Le 14 Juillet, le monstre se montrera-t-il déguisé en artiste de rue ? Qui sait !

La Parade des Cinq Sens à Hastingues

Lundi 14 juillet

de 14 h à minuit

Chaque 14 juillet, le village de Hastingues vit un joyeux tumulte : transformée en un immense parcours ludique et festif, la bastide n'en revient toujours pas. Chaque jardin, place, rue, école ou cave est investi par une kyrielle de comédiens, musiciens, plasticiens qui vous guideront dans un entrelac de poésie et d'instantanés surréalistes. Une grande parade multicolore pour le plaisir des sens.

Réservations, renseignements

Association
« Les amis du Carcoilh »
Mairie, 40300 Hastingues

05 58 73 68 66

Office de tourisme
05 58 73 00 52

parade5sens@hotmail.fr

MUSIQUE

Mellino des Négresses Vertes
Mellino, chanteur des Négresses vertes, arrive avec de nouveaux titres qui défient le temps sur des sujets et des rythmes universels.

Rave-Musette
Création hors normes basée sur des témoignages d'octogénaires jadis danseurs ou musiciens qui permet de revisiter de façon novatrice le devoir de mémoire.

Alain Sourigues
Facteur de chansons textues protéiformes et d'écrits polymorphes, le Sourigues évolue dans un biotope rustique mais pas bouseux...

Et aussi : **Mamienco, Courir les rues, Porte-Plume...**

THÉÂTRE DE RUE

Les Sapeurs Sanglés
Le plan vigipompier est déclenché. Les trois Sapeurs Sanglés, unité d'élite de formation de pompiers volontaires, interviennent en ville et ont pour mission de former des pompiers de proximité. Après une formation intensive, les volontaires recrutés dans le public passent à l'action.

Cie 220 Vols
« Western spaghetti »
Un duel, sept cordes et sans chevaux, 220 Vols utilise les techniques de cirque (corde lisse et portés aériens) sur une musique actuelle et débridée, mettant en scène des personnages déjantés et attachants... Un duel rock n'clown qui tire sur la corde sensible.

Collectif « Micro Focus »
Manipulation gesticulée et boucles sonores le Collectif « Micro Focus » a pour objectif la confrontation des parcours, le partage des différences, et souhaite rendre compte du croisement des cultures.

Le Cirk'Oblique
« Chute intime » ou « la véritable histoire de Monk et Lila »
Prince de la bidouille, il n'a de cesse de tout ramener à la mécanique; arsenal d'outils en tous genres et gros bahuts font vibrer son âme sensible. Avec ses objets il jongle, joue de la musique. Sur son trapèze, Lila, femme-enfant, rêve... Lassée d'un royaume de ferraille dans lequel elle ne trouve pas sa place elle réinvente le monde de Monk.

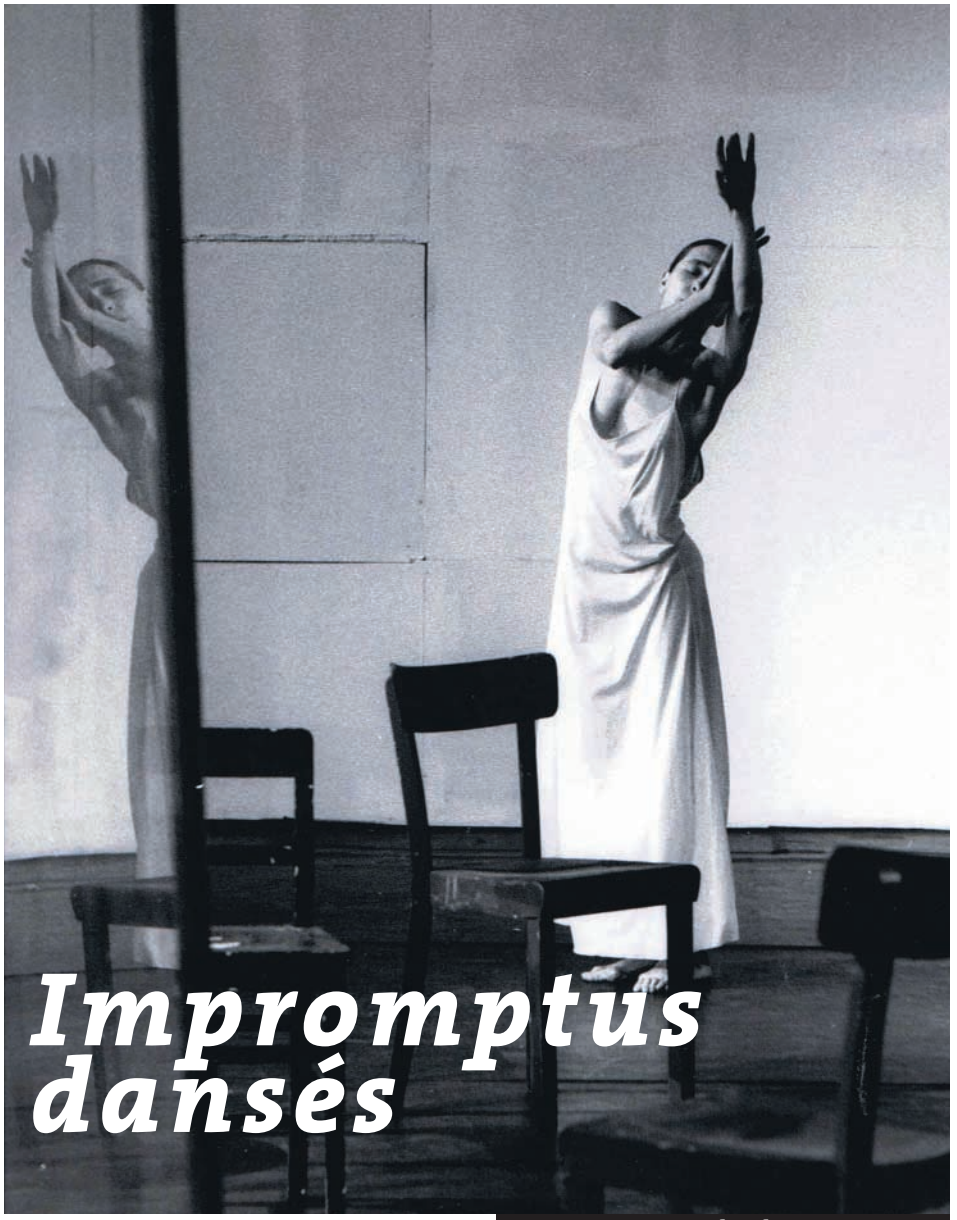
Et aussi : **Cie La Lessiveuse, Cie Les Essentiels, La Triperie...**

THÉÂTRE DE RUE

Cie Pieds en Sol
« Chemin faisant »
Spectacle tiré des traditions populaires, des bals et des guinguettes, mêlant java, valse, polka, jeu de pieds et swing des corps. L'accordéon entraîne les danseurs dans un monde de séduction.

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Cie Bélou
« Breloque et Bricole »
Si le thème de cette pièce est la séparation des parents vue par un enfant, son propos n'est évidemment pas de donner des recettes, mais plutôt de sensibiliser sur ce qui peut se passer dans la tête d'une petite fille dont les parents sont séparés.



Impromptus dansés

La Compagnie Androphyne

À Mimizan, la danse part à la rencontre des habitants et du public, descend des scènes traditionnelles pour envahir la station balnéaire le temps d'un festival, *Les Mouvementées*, et tout au long de l'année.

» La compagnie Androphyne est impliquée dans un projet permanent »

Ils sont danseurs, acrobates, musiciens et apparaissent sur un radeau, dans une vitrine ou dans la rue piétonne. Il est seul, avec pour accessoires un ballon et un mur. Ils sont 5 attablés sur... la place du marché. Les Mouvementées envahissent Mimizan pour la 6ème année. Et la danse contemporaine va à la rencontre du public. D'où ce sous-titre de « Tout Terrain » depuis 2008 : « Il nous a été suggéré après avoir reçu les Ballets tout terrain en 2007, la Compagnie était allée dans des endroits incongrus, en dehors du plateau, pour aller chercher les gens. » explique Lucille Méziat, directrice du Théâtre Le Parnasse, co-organisateur avec la Compagnie Androphyne du festival de danse contemporaine.

« Il demeure une scène, un peu plus classique avec plateau, pont lumière et gradins, mais ni couverte, ni clôturée, c'est le Plateau du Marché. » Car la rencontre avec le public prime, et le dispositif scénique doit suivre : « Nous sommes la première semaine de juillet dans une station balnéaire. Donc un public majoritairement de vacanciers. Qu'il nous faut aller chercher là où il est. » ajoute Pierre-Johann Suc, chorégraphe de la Compagnie Androphyne. « Pour les compagnies invitées, cela pourrait apparaître comme une contrainte mais ils comprennent le principe et adaptent leurs créations en fonction. En plein air, techniquement, on est obligé d'aller au plus simple, ce n'est pas inintéressant pour eux. » Côté public, passé la surprise, le spectacle génère commentaires, échanges : « Et l'on voit revenir les gens, notamment les jeunes. On sent qu'ils commencent à aiguiser leur regard. »

Complices dans le temps

Une démarche qui s'inscrit désormais dans le temps à travers le projet Complices qui associe Le Parnasse et Androphyne et qui prend forme depuis 2008 à travers des co-productions et des actions vers le public : des ateliers où parents et enfants apprennent ensemble à danser ; la compagnie qui s'invite à la séance d'échauffement de l'équipe de rugby de Mimizan ; ou encore des apéros avec happening chez des habitants de la ville. « Ce sont des rapports très directs avec notre expression artistique. Au départ cela peut sembler un peu violent. Mais en fait très vite nous avons de vrais échanges avec un public peu habitué à fréquenter les lieux culturels. En les associant à nos créations, en les faisant devenir acteur l'espace d'un temps, le rapport se modifie. » Pendant les Mouvementées, on devrait visionner le résultat de caméras cachées opérées dans trois villes du département sur l'anachronisme de la gestuelle danse sur scène ou... dans des lieux du quotidien. Acteur, spectateur, question de position.

les Mouvementées à Mimizan

Du 10 au 12 juillet

Cette année, la compagnie Androphyne et l'équipe du service culturel de la ville de Mimizan proposent un programme de danse tout terrain, contemporaine et ludique, abordant le sport, les ateliers de réalisation avec échassiers ou encore l'électro en couple.

Réservations, renseignements
Festival Les Mouvementées
Théâtre Municipal Le Parnasse
3, avenue de la Gare 40200 Mimizan
05 58 09 93 33
leparnasse@mimizan.com

Office Intercommunal du Tourisme de Mimizan
38, avenue Maurice Martin
BP 11 – 40200 Mimizan Plage
06 07 55 38 93

Programmation sous réserve de modifications

● Vendredi 10 juillet

9h 30
Salle du Vieux Marché
Atelier d'initiation à la danse
Encadré par Anne-Sophie Debruille professeur de danse, chorégraphe et assistante de chorégraphe. Enfants à partir de 8 ans (atelier gratuit, sur réservation. Le nombre de place est limité à 12).
11h
Dans la rue piétonne
Compagnie Convulsions in the City : « Street »
5 musiciens, pour la plupart polyinstrumentistes, et six «performers » (danseurs, acrobates...) se sont inspirés des atmosphères citadines pour recréer le microcosme des villes.
12h 15
Apéritif rencontre
avec les compagnies Convulsions in the City et Halte-Garderie
14h 30
Compagnie Les Arts Mêlés : « Petites pièces pour se souvenir »
Traversée de quatre piécettes pouvant être jouées indépendamment. Ce sont quatre univers, tableaux inspirés du monde de l'enfance et liés entre eux par la scénographie.
17h
Raphaël Dupin : « 10ème minute Corner »
Une aire de jeu s'improvise dans la ville. Un homme, un ballon, un mur, comme le début d'un simple jeu d'enfant.
18h
Salle Maurice Martin
Inauguration et vernissage de l'exposition de Guy Delahaye
Guy Delahaye photographie le théâtre et la danse depuis vingt-cinq ans sur toutes les scènes européennes et au-delà. À ce jour, il a réalisé plus de trois cents expositions, illustré une trentaine de livres et publié des ouvrages sur Pina Bausch, Carolyn Carlson, Sankai Juku et Angelin Preljocaj...
19h 30
Sur l'esplanade
Atelier de réalisation avec échassiers
20h 30
Sur l'esplanade
Compagnie Convulsions in the City : « Résolution »
21h 15
Soirée cinéma en plein air
« Court » de danse : « Le Tour du monde en 80 extraits »
22h 15
Compagnie Halte-Garderie : « La Danse d'Avril »
C'est « la » nouvelle danse de couple construite sur le modèle des danses de salon. La Danse d'Avril est une parade amoureuse jubilatoire, endiablée, tribale et sensuelle, euphorisante, portée par des musiques électroniques diffusées par un DJ.

● Samedi 11 juillet

9h 30
Atelier d'initiation à la danse
Encadré par Anne Sophie Debruille. À partir de 3 ans (atelier gratuit, sur réservation. Nombre de place limité à 12).
11h
Devant le marché couvert
Raphaël Dupin : « 10ème minute Corner »
12h 15
Apéritif rencontre avec Raphaël Dupin et CFB 451
14h
Compagnie Convulsions in the City : « Machine »
17h
« Le radeau de la Fée sur un radeau »
17h 30
Place du marché
Compagnie Halte-Garderie : « La Danse d'Avril »
18h 30
Plage Nord
Compagnie La Cavale : « Appels d'airs »
Les « Appels d'air » s'articulent autour de 2 courtes pièces chorégraphiques avec la même intention : apporter du « dehors » au « dedans ». Par le mélange de sons émis par le corps et prélevés dans des maisons, Gwenaël Drapeau propose une création sonore au croisement de la matière et du souffle.
21h
Place du marché
Compagnie Frichti : « Concept Fricassée de piments... »
Autour d'une « table préparée », objet complice de la danse et de la musique, cinq danseurs-musiciens parodient et écornent malgré eux les protocoles et traditions du repas..
22h 15
Compagnie C dans C Circle : « Moods »
Le geste s'insinue avec douceur, prend le temps d'apparaître pour s'harmoniser avec l'ambiance sonore.
22h 45
Compagnie Les Arts Mêlés : « Solo Cendrillon »
23h
Plateau du Marché
Compagnie CFB 451 : « You're a bird,now »
Accompagné du musicien Malik Soarès, le chorégraphe Christian Ben Aïm nous emporte dans ses pensées. Un voyage poétique où se mêlent danse, musique et vidéo. Un vol d'où s'échappent d'insolites personnages.
24h
Compagnie Convulsions in the City : « Disco dans une discothèque »

● Dimanche 12 juillet

11h
Devant le marché couvert
Compagnie Les Arts Mêlés : « Petites pièces pour se souvenir »
11h 45
Place du marché
Compagnie La Cavale : « Appels d'airs »
12h15
Apéritif rencontre avec laCompagnie Les Arts Mêlés et Samuel Mathieu
15h
Rencontre avec Guy Delahaye
18h
Salle Maurice Martin
Compagnie La Cavale : « Appels d'airs »
22h
Compagnie Samuel Mathieu : « Game»
Pièce pour quatre joueurs et un arbitre avec des règles du jeu et à chaque partie un gagnant et un perdant.
23h
Place du marché
Compagnie Halte-Garderie : « La Danse d'Avril » & Final électro

Sous les chapiteaux … La piste !

Biscarrosse accueillera cette année 8 compagnies sous les chapiteaux dressés au bord du lac pour la 11ème édition de Rue des Étoiles. Aux manettes de ce Festival de cirque contemporain, un passionné : *Jean-Marc Héliès*, directeur du CRABB.

La Cie Hors Piste

« L'atmosphère d'un chapiteau, c'est quelque chose qui laisse peu de gens indifférents. Le chapiteau nous rappelle des souvenirs d'enfance et parle immédiatement à la part d'imaginaire qui est en chacun d'entre nous.
Plantez un chapiteau quelque part et vous verrez, tout le monde a envie d'entrouvrir la bâche !» Cette magie de « la piste aux étoiles » est pour Jean-Marc Héliès un des moteurs essentiels de la réussite du festival Rue des Étoiles à Biscarrosse « le cirque est un spectacle vivant, dit contemporain qui a un côté populaire. Et c'est en cela qu'il est vraiment adapté à notre population. » Jusqu'en 2005 pourtant le festival se partageait entre danse et cirque contemporains « Si on retrouvait dans les deux expressions des similitudes au niveau esthétique, nous sentions bien que la danse était une partie de plus en plus difficile à défendre, face à d'autres festivals notamment.» Devenant du coup, l'unique festival de cirque contemporain en Aquitaine fréquenté à 80 % par un public local.
Tout au long de l'année, Jean-Marc Héliès court les festivals, découvre les nouvelles compagnies au sein des pôles du cirque : Auch, Nexon, Boulazac, Alès…
« Des lieux qui, par leurs compétences et leur devoir de soutenir la création, facilitent les choses lorsqu'on organise un festival. » D'ailleurs il voit tous les spectacles qui sont présentés à Biscarrosse. Musicien autodidacte, puis programmateur, c'est à travers le CRABB (Centre de Rencontre et d'Animation de Biscarrosse et du Born) qu'il a découvert le cirque lorsqu'il prend le poste de directeur en 2002 : « le monde du cirque m'a plu car j'ai trouvé un prolongement de mes activités professionnelles antérieures à travers les relations avec les compagnies que l'on accueille. Les gens du cirque sont avant tout des ouvriers. Ils font tout : du montage du chapiteau à leur numéro. Comme nous : on vide les camions, on dort sous la tente… C'est un état d'esprit qui est dû à la réalité. »

» Le cirque contemporain n'est pas purement dans la démonstration. »

Novateur et familial

Côté artistique, il découvre aussi « un milieu très novateur, comme le spectacle jeune public », une autre forme d'expression défendue par le CRABB à travers sa programmation culturelle annuelle. « Le cirque contemporain n'est pas purement dans la démonstration. Ce n'est pas du sport, même si il y a de réelles performances physiques. Mais les performances sont au service du propos. » Et sur le registre de l'émotion, il n'a de cesse d'évoquer la présence du comédien, primordiale, se souvenant ainsi d'une représentation du Cirque Précaire. « Souvent dans le cirque, il y a de très belles performances mais qui nous dépassent. Là je suis sorti en ayant envie de jouer, de reproduire ce que l'artiste avait fait. Il jonglait avec des feuilles de la taille d'un papier à cigarette au bout d'une faux. C'était très beau, et cela avait l'air tellement simple que l'on avait envie de le reproduire. » Aujourd'hui, Rue des Étoiles c'est un succès public et un succès artistique. « Mais il faut contrôler. Le festival doit rester avant tout un événement familial à taille humaine. Se développer ? Grossir ? Peut-être s'étaler dans le temps, mais jamais plus de trois ou quatre spectacles par jour. »

Festival Rue des Étoiles à Biscarrosse

Du vendredi 17 au lundi 20 juillet

Unique festival de cirque en Aquitaine, « Rue des Étoiles » est devenu un événement incontournable. Cette nouvelle édition fait encore une fois la part belle à l'émotion, à l'humour et à la tendresse. Dans un lieu unique où le lac se transforme en scènes multiples, les artistes repoussent les limites de l'imaginaire.

Réservations, renseignements
CRABB
231 Avenue de Montbron
40600 Biscarrosse

05 58 78 82 82

crabb@orange.fr
www.crabb.free.fr

Vendredi 17 juillet

21h
Compagnie 220 Vols :
« Western spaghetti »
Un duel électrique en forme de parade amoureuse, où chacun a la ferme intention de l'emporter sur l'autre en utilisant ses propres « armes » (corde lisse contre guitare). Duo décalé aux allures rock'n roll pour un show aérien et musical.

Samedi 18 juillet

19h
Compagnie Les Images In Air :
« En attendant qu'elle tombe »
L'histoire parle d'attente, de non-dits, de personnes qui, un jour, se sont éloignées d'elles-mêmes et ne parviennent plus à rebrousser chemin : une déroute tragico-burlesque.

20h
Compagnie Bibendum Tremens :
« Entre deux Siestes »
Quatre clowns acrobates redonnent vie au « vagabond », personnage emblématique et atypique du cinéma muet du début du 20ème siècle. Dans ce monde inventé, la règle c'est le jeu : tour à tour, clowns, funambules, acrobates, danseurs, jongleurs, jouent pour se découvrir, se rencontrer.

21h15
Compagnie Le Mort aux Dents la Faux Populaire :
« Le Cirque Précaire »
C'est dans le cadre intime de la piste de cirque qu'un clown désenchanté et hésitant joue et jongle grâce à des objets improbables : une scie, des feuilles de papier, des toupies géantes, une faux, des bilboquets, des hélices...

22h15
Compagnie Hors-Piste :
« Coma Idyllique »
Le spectacle nous entraîne à travers des souvenirs recomposés à partir de bribes de films, de récits de famille, de ce que l'on comprend quand on a cinq, douze et vingt ans. Ici, le cirque, le jeu, la musique et la danse s'unissent pour rendre hommage à la complexité de notre vrai monde.

Dimanche 19 juillet

19h
Cirque Tennis
Organisé par la Fédération Internationale de Tennis de Cirque, les champions de la spécialité s'affrontent lors d'un match amical. Sur un central improvisé, tirs de massues et revers de jonglage se succèdent sur des rythmes effrénés.

20h
Compagnie Bibendum Tremens :
« Entre deux Siestes »

20h
Circo Aereo :
« Un cirque plus juste »
Une allumette s'enflamme dans la pénombre d'une piste, la lueur laisse entrevoir une silhouette avant de disparaître. Les lumières s'allument et plusieurs objets merveilleux sont présentés au public.
Dans les mains de Jani Nuutinen, ils disparaissent, sont domptés, nous effraient et nous ensorcellent.

21h15
Compagnie Le Mort aux Dents la Faux Populaire :
« Le Cirque Précaire »

22h15
Compagnie Hors-Piste :
« Coma Idyllique »

Lundi 20 juillet

19h
Cirque Tennis

20h
Compagnie Lonely Circus :
« Le poids de la peau »
Entre installation plastique et prouesse virtuose, ce duo composé d'un fil déferiste sur girafon et d'un musicien propose avec humour une mise en scène du risque et de la peur.

20h45
Compagnie Bibendum Tremens :
« Entre deux Siestes »

20h45
Circo Aereo :
« Un cirque plus juste »

22h
Compagnie Le Mort aux Dents la Faux Populaire :
« Le Cirque Précaire »

Rendez-vous au Sporting Casino

K-Togan en concert le mercredi 12 août

Renouant avec les heures culturelles des stations balnéaires atlantiques, les Musicales d'Hossegor donnent rendez-vous tous les mercredis de l'été pour une soirée musicale lyrique, classique ou jazzy.

Dans la famille Hennequin, il y a Hervé, baryton et Claude, communicant. L'addition des deux talents se traduit en un festival qui donne rendez-vous tous les mercredis soir, entre le 22 juillet et le 26 août au Sporting Casino de Hossegor aux mélomanes. Et si à ses débuts les Musicales d'Hossegor rimaient avec soirée classiques, voire lyriques, aujourd'hui la palette est plus éclectique. Renaud Fontanarosa ouvrira au violoncelle avec sa sœur Frédérique au piano la soirée classique. Mais la saison est ponctuée d'un rendez-vous jazz manouche et sera clôturée avec un dixieland Jazz band ! « L'idée était d'animer la station balnéaire durant l'été. À l'image de l'intense vie culturelle qui existait sur la côte Atlantique jusqu'aux années 60-70 et qui est ensuite totalement tombée en désuétude. » Avec son jeune frère Hervé, il met en place ces rendez-vous estivaux en 1995 : « Les premières années, nous avons fait appel à des musiciens classiques qui travaillaient ou que connaissait mon frère. Sans doute séduit par la façon dont nous les recevions, la station balnéaire, le bouche à oreille a fait le reste. » explique l'ancien responsable d'une agence de communication qui est aussi l'homme à tout faire des Musicales d'Hossegor : « Ce n'est pas très compliqué. Il faut un excellent loueur de piano qui nous livre en début de saison au Sporting et vient l'accorder avant chaque concert. Je me charge de la réservation des billets de train des musiciens quasiment 9 mois à l'avance, je les prends en charge à la gare et après le concert et un dîner ensemble, je les amène à l'hôtel. »

Souvenirs d'orage

D'un tempérament résolument optimiste, sa réponse est du même acabit lorsqu'on l'interroge sur son meilleur souvenir en 15 ans : « ce n'est pas vraiment musical. Quoi que. C'était en 1997 ou 1999, il y a eu un orage incroyable et à 21h30 plus d'électricité de Bordeaux à Bayonne ! Le trio de musique de chambre allait commencer. Que faire ? Ce sont les musiciens eux-mêmes qui ont pris l'initiative d'annoncer que le concert démarrerait avec du retard et aux bougies. Et à ce moment-là plusieurs femmes du public se sont levées et sont parties chercher... des chandeliers chez elles ! Ce fut une très belle soirée, et cela illustre bien dans quel état d'esprit cela se passe, combien les musiciens ont envie de faire plaisir au public. »

Mais le dynamique mélomane a des souvenirs nettement plus musicaux, comme cette aventure menée en 2005 où ils ont monté une comédie musicale d'après Les Misérables de Victor Hugo : « Nous avons regroupé 80 choristes locaux, 60 choristes normands, 35 musiciens et 17 solistes de l'opéra pour La Marche de Valjean. Avec mon épouse pendant près d'un an nous avons cherché des costumes, des accessoires pour les décors. Émotionnellement je crois que j'ai mis six mois à m'en remettre ! »

Les Musicales d'Hossegor

Tous les mercredis

du 22 juillet au 26 août

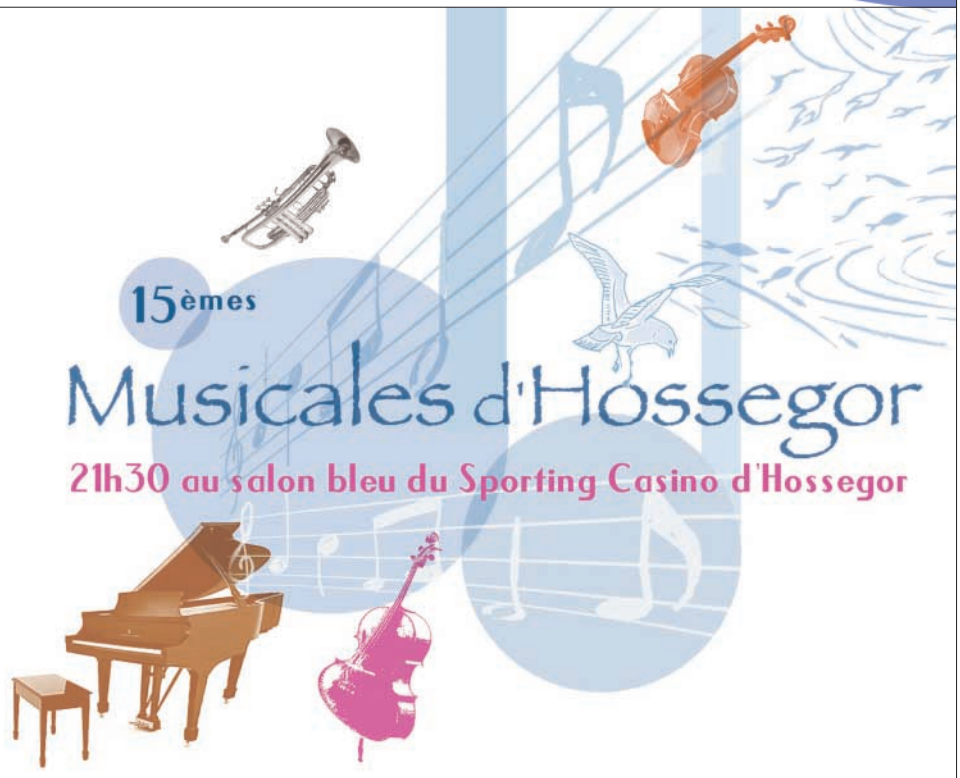
à 21h30

Salon bleu du Sporting Casino d'Hossegor

Les Musicales d'Hossegor vous proposent une programmation de qualité avec des formations et des solistes classiques de grand talent.

Réservations, renseignements
Office de tourisme
Place des Halles
40150 Hossegor
05 58 41 79 00

www.hossegor.fr



Mercredi 22 juillet

Soirée classique
piano violoncelle
Frédérique (piano) **et Renaud Fontanarosa** (violoncelle).

Mercredi 29 juillet

soirée lyrique
Sylvia Vadimova (chant lyrique) et **Dimitris Saroglou** (piano).

Mercredi 5 août

soirée jazz manouche
Aurore Quartet :
Aurore Voilque (violon), **Siegfried Mandacé et Darko Andelkovic** (guitares), **Pierre Frasque** (contrebasse).

Mercredi 12 août

soirée musique argentine
K-Togan :
Isabelle Aberdam (flûte),
Jean-Marc Philippon (accordéon),
Mathieu Comelli (guitare),
Pascal Henner (percussion),
Maurice Spies (contrebasse)
et Milena Reyel (chanteuse).

Mercredi 19 août

guitare de l'Espagne
à l'Amérique du Sud
Christine et Thierry Petit d'Heilly.

Mercredi 26 août

soirée dixieland
les petits baigneurs :

Le dixieland est un style de jazz originaire de la Nouvelle-Orléans se définissant par la pratique de l'improvisation collective et un choix de thèmes issu du blues, du ragtime et des marches.

Le jazz chevillé aux corps

© Jocelin Richez

Shanna Waterstown

Alchimie d'une rencontre entre un élu, une directrice d'Office de Tourisme et un programmateur qui avec l'aide de près de 70 bénévoles perdure depuis 1999.

« C'était en 1999. Nous avons vu arriver à Sanguinet un passionné de jazz, qui nous a mis au défi de créer une journée thématique dans le cadre de notre fête de village, la Saint Sauveur. Sans être moi-même musicien, mais cependant amateur de jazz, je me suis dit, pourquoi pas ? Essayons. » Michel Etchar était alors maire de la commune. Emballé par le projet, il est toujours une des chevilles ouvrières de la manifestation au sein du groupe chargé de l'organisation.Et il a eu le même enthousiasme lorsque Sergio Diederich – l'initiateur du festival donc a voulu, en parallèle du festival, créer une école de Jazz. « Pourquoi pas ? Montez une association lui ai-je répondu. Aujourd'hui l'orchestre Sanguinet Jazz Band compte une vingtaine de musiciens amateurs. »

La programmation de cette 10ème édition a été définitivement bouclée en avril, et déjà le directeur artistique prépare 2010. « C'est un travail de longue haleine. Il faut rencontrer régulièrement les artistes, leurs agents. Et puis nous n'avons pas les moyens des grands festivals… Heureusement, j'ai la chance d'avoir beaucoup d'amis dans le milieu. » Dès l'adolescence, Sergio Diederich fréquente les cabarets jazzys parisiens. « À 14 ans, j'allais au Caveau de la Huchette. C'était dans les années 50 ! J'ai attrapé le virus de la musique jazz. » Il intègre même la troupe du Châtelet et jouera plusieurs petits rôles au cinéma.
« Je n'en ai pas fait mon métier mais c'est un milieu que j'ai toujours fréquenté. » Alors lorsqu'il s'agit d'inviter Marcel Zanini, Christian Morin, Scott Hamilton ou encore Manu Dibango, il sort son carnet d'adresses et ses ficelles de pro.

Tous les styles

Côté style, Serge Diederich est jazz tous azimuts « Mais pas question d'embêter nos auditeurs avec un jazz cérébral. Non. Les gens se lasseraient. Le secret de ces 10 années c'est du jazz multi-facettes pour faire la fête. Pas question de lui donner un caractère exclusif. »
Gospel, jazz manouche, new-orleans, blues. « Et pour la première fois cette année, je vais aux frontières de la planète jazzystique avec Pink Turtle qui réinterprète les plus grands succès pop music des trente dernières années.
De même nous allons vers un jazz un peu plus latino avec Orlando Poleo et son orchestre, un maître incontesté des congas. » Tous les registres du jazz et une bonne dose de fête, sans rogner sur la qualité des groupes accueillis. « C'est vrai que notre petite commune n'était pas préparée à ça. Et pourtant, nous avons réussi à créer un véritable petit village du jazz, et la notoriété du festival va bien au-delà des frontières de notre département et de notre région. Et chacun ici, à sa façon a fait des formidables rencontres, découvert un milieu qui nous était vraiment inconnu, loin de nous mais que nous partageons désormais pendant 4 jours », conclut Michel Etchar.

Festival Jazz in Sanguinet

Du jeudi 23 au dimanche 26 juillet

« Jazz in Sanguinet » est le seul festival exclusivement dédié au jazz dans les Landes. Une programmation riche et variée pour découvrir le jazz sous toutes ses facettes.

Renseignements

Office de tourisme
de Sanguinet
05 58 78 67 72

www.jazzinsanguinet.com
officedutourisme@sanguinet.fr

Réservations

Fnac – Carrefour – Géant
08 92 68 36 22

www.ticketnet.fr

© Benoît Peverelli

Jeudi 23 juillet

« Soirée d'ouverture »
Repas champêtre et concerts .

18h30 – 19h45
poco a poco
Latino
20h – 22h
lady salsa
Combo

Vendredi 24 juillet

« le jazz, le boogie
et la pop musique »
18h
sanguinet jazz band
19h15
n'go
21h
all coplay trio
boogie-woogie endiablé, blues et jazz qui déchainent, tel est le programme.
22h30
pink turtle

Samedi 25 juillet

« le jazz invite la salsa »
Animations dans le village à partir de 11h par les Jazzissime.
18h
les maringouins
21h
china moses sextet
invité :
Fabien Biensan
22h30
orlando poleo combo

Dimanche 26 juillet

« jazz et blues rock »

10h30
messe musicale sous chapiteau
animée par Sanguin et Jazz band
12h30
sanguinet jazz band
19h30
the new chambert orchestra
21h
shanna waterstown
22h30
the eight killers
blues brothers

La puissance de l'imagination

Quoi de plus universel que l'art de conter ! Le conte est l'art le plus populaire qui soit car le plus partagé au monde à travers les âges. Preuve en sera faite encore cette année à Capbreton, pour un vingtième rendez-vous du 5 au 7 août.

Ne croyez pas que le conte est affaire réservée aux plus jeunes. Le Festival de contes affiche une programmation qui s'adresse à tous. Cette année, 24 représentations seront données dont 7 exclusivement pour le jeune public. Les conteurs vont prendre possession des places, casino et autres salles municipales. Le thème du Festival va donner libre court à toutes les interprétations oniriques, décalées et extravagantes. L'imagination débridée au pourvoir, un grain de folie peut être pas si déraisonnable que ça ! C'est en tout cas l'avis de Marie-José Germain, instigatrice de ces rencontres du verbe, soutenue par les collectivités (mairie et Conseil général). Après les voyages et l'érotisme, thématiques des dernières éditions, le Festival prend les couleurs de l'imaginaire. « Les spectacles tournent autour du dérapage avec la réalité, il sera question de la capacité à bousculer le réel. On sera emporté dans un autre univers. C'est la puissance de l'imagination» prédit Marie-José Germain.

Une alchimie des lieux

La construction de la programmation se fonde sur un dialogue permanent entretenu par Marie-José Germain, qui au gré des spectacles, rencontre le réseau des conteurs professionnels. Réputé audacieux, le Festival de contes de Capbreton affiche encore son originalité. Cette année, plusieurs temps forts comme la Taverne Münchausen qui associe conteurs et artistes de rue. Une jonction entre deux arts en forme de joute oratoire.

Jeanne Ferron

À suivre également, des impromptus, avec deux conteurs qui vont oser se livrer à ce difficile exercice en pleine rue. « On assistera à une création « Egayove » qui associe une conteuse et un plasticien. Ces deux artistes sont en résidence et travaillent en complémentarité » précise-t-elle. Bien d'autres moments, « C'est quand qu'on arrive », « Le sourire du fou », « Antiquithon »... apporteront leur dose d'imagination, d'imaginaire, d'images.
Par ailleurs, le Festival sera de retour en bord de plage. Une itinérance bien venue pour une manifestation dont la fréquentation augmente (4000 spectateurs en 2008).

» Les conteurs vont prendre possession des places, casino et autres salles municipales. »

« Cet engouement fait qu'il est souhaitable d'ancrer le festival à l'année.
Des spectacles se sont ainsi déroulés au printemps et un partenariat s'instaure avec « Les allumés du verbe » pour un spectacle en octobre. »
À préciser que, durant le festival, se déroulera un stage de perfectionnement dirigé par Alberto Garcia Sanchez. À l'inverse d'autres arts, pas il n'y a pas d'écoles du conte, les apprentis conteurs, déjà inscrits l'an dernier, apprécient ce plus offert par le festival qui va fêter follement ses 20 ans.

Festival de Contes à Capbreton

Du mercredi 5 au vendredi 7 août

Et soudain, le réel bascule. Il suffit d'un mot, d'une tonalité un rien étrange dans la voix, d'un déhanchement évocateur pour que le conteur emporte son public sur des rives toujours plus envoûtantes ; « Imagine » ! Vaste programme pour cette 20ème édition du Festival de Contes qui va nous offrir cette escapade dans son univers où les frontières du temps, de l'espace et de la raison aussi parfois,s'estompent pour notre plus grand plaisir.

Réservations, renseignements
Médiathèque municipale
L'Écume des jours
05 58 72 21 61
www.capbreton.fr

Du 5 au 8 août

Stage de perfectionnement à l'art de conter, dirigé par Alberto Garcia Sanchez. À la suite du stage basé sur l'analyse du mouvement et du geste (août 2008), Alberto Garcia Sanchez propose cette année, de travailler sur le processus de création : le choix du conte, les motivations et les secrets des personnages, l'invisible, la mise en bouche, en geste et en espace.

Mercredi 5 août

10h15 et 11h15
Salle Ph'Art, Casino Municipal.
« Les contes du potiron »
Frédéric Naud.
Spectacle jeune public
(6 mois – 3 ans).
12h
Place de l'Hôtel de Ville.
« La Foirce »
Cie le nom du théâtre.
Tous publics *dès 7 ans.*
14h30
Salle Ph'Art.
« Tête de linotte »
Frédéric Naud.
Tous publics *dès 7 ans.*
17h30 et 18h
Salle Boitel.
« Antiquithon »
Cie les femmes à barbe.
Adultes et enfants *plus de 10 ans*
(âmes sensibles s'abstenir).
19h
Médiathèque municipale
L'Écume des jours.
Inauguration officielle et apéro-contes
Avec Jérôme Aubineau, Basile Gahon, Frédéric Naud et Jeanne Videau.
Tous publics *dès 8 ans.*
21h15
Salle Ph'Art, Casino Municipal.
« C'est quand qu'on arrive »
Jérôme Aubineau, histoire,
et Basile Gahon, musique.
Tous publics *dès 10 ans.*
22h30
Terrasse, Casino Municipal.
« Partons pour Pluton »
Cie les femmes à barbe.
Adultes et enfants *plus de 11 ans.*

Et aussi :
La librairie Le Gué aux Biches unique en France. Le Gué aux Biches est une librairie itinérante, spécialisée dans le conte, naviguant en zone rurale, festivalière ou scolaire, depuis sa création en 1989. Invitée chaque année par le Festival de Contes de Capbreton, elle propose livres et documents audiovisuels, chaque jour, avant ou après les spectacles.

Jeudi 6 août

10h 15
Salle Ph'Art, Casino Municipal.
« Même pas peur »
Jérôme Aubineau, histoire
et **Basile Gahon,** musique.
Spectacle jeune public *(6 – 8 ans).*
11h et 11h30
Salle Boitel.
Cie les femmes à barbe
« Antiquithon »
Adultes et enfants *plus de 10 ans.*
12h15
Place de l'Hôtel de Ville.
« L'idiot sublime »
Frédéric Naud.
Tous publics *dès 8 ans*
14h30
Salle Ph'Art, Casino Municipal.
« Même pas peur »
Jérôme Aubineau, histoire
et **Basile Gahon,** musique.
Spectacle jeune public *(6 – 8 ans).*
17h 30 et 18h
Salle Boitel.
Cie les femmes à barbe
« Antiquithon »
Adultes et enfants *plus de 10 ans*
(âmes sensibles s'abstenir).
18h30
Apéro-contes
avec **Jeanne Ferron** et **Pépito Matéo.**
21h15
Salle Ph'Art.
« Le sourire du fou »
Frédéric Naud, récit et **Jeanne Videau,**
accordéon et chant.
Adultes et enfants *plus de 11 ans.*

Vendredi 7 août

10h15 et 11h15
Salle Ph'Art, Casino Municipal.
« Le mouton à réaction »
Jeanne Ferron.
Spectacle jeune public *(3 – 5 ans).*
12h15
Place de l'Hôtel de Ville.
« Contes pour rire »
Colette Migné.
17h 30
Salle Ph'Art, Casino Municipal.
« Egayov »
Christèle Pimenta, conteuse et
Pascal Daudon, artiste plasticien.
Adultes et enfants *plus de 10 ans.*
19h
Médiathèque L'Écume des jours.
« Ca craccrac dans le jardin »
Apéro-Contes avec Colette Migné.
Tous publics *dès 8 ans.*
21h15
Salle Municipale, Allées Marines.
« La taverne Münchausen »
Cie les femmes à barbe.
Tous publics *dès 9 ans.*

© Photo Andreas Riedel

Les 17 Hippies seront sur scène pour le 20ème

Luxey, la vingtième !

Au départ une histoire de copains et une solide envie d'animer leur village de Haute Lande. Ados en 68, ils posent les fondations de Musicalarue, en 1989. En 2008, 24000 festivaliers étaient au rendez-vous. Rencontre avec *François Garein*, président de Musicalarue sur le pont depuis le départ.

Vous étiez un de ces 20 ados de Luxey qui en 68 avaient des velléités d'actions et de projets dans le village. Qu'est-ce qui vous motivait ?
Une grosse envie de faire des choses et la chance de tomber sur un prof de gym, disparu depuis, qui nous a intéressé à l'animation d'un village, au bénévolat, à donner du temps aux autres. Il avait une belle capacité à nous transmettre la stratégie de l'organisation : projeter, organiser, anticiper. Et puis non loin de Luxey il y avait Lubat, à Uzeste, cela nous a ouvert sur les musiques en général : c'était le rock, le Rythm'n Blues, le jazz, les musiques de rue.... Tout cela nous a nourris. Au fur et à mesure, le village s'est animé avec des choses plutôt carnavalesques, parodiant l'Afrique et ses monarchies, une corrida, détournant le tour de France cycliste. C'était à la fois coquin et festif. L'ancrage de tout ce qui est venu ensuite, avec une belle assise humaine au sein du village.

Pourquoi transformer une fête de village en Festival ?
Au bout de 20 ans, nous avons fait un constat : nous atteignions les limites d'être amateurs sans talent, les limites du contenu. Et nous avions le cadre : Luxey et cette « assise humaine ». Nous avions aussi le sentiment que les manifestations culturelles autour de nous étaient très spécialisées et peu accessibles au plus grand nombre. Il manquait des endroits de découvertes où pour un prix attractif il y avait l'esprit de fête.

Vous avez cependant toujours conservé un cadre associatif ?
Le statut d'association à but non-lucratif témoigne bien de la volonté de proposer aux gens du contenu et c'est une belle liberté qui nous permet de vivre notre amateurisme avec plaisir.

» « C'est une histoire et un Festival improbables »

Passer de 3000 spectateurs en 3 jours à 28000 20 ans après n'est pas forcément simple. Comment gérez-vous cette évolution ?
Cela nous a permis d'employer une personne, puis deux. Ce succès a aussi généré une politique culturelle à l'année qui dépasse le cadre de Luxey pour arpenter la Haute Lande. Paradoxalement, le festival a mis du temps à être repéré puis nous avons été « envahis » du jour au lendemain, il a fallu faire face à ces afflux. Les contraintes en matière d'hygiène, de sécurité, de réglementation sont de plus en plus importantes, nous devons aussi nous y adapter.

Concernant la programmation de cette vingtième édition de Musicalarue, quel est votre coup de cœur ?
Pas facile, tout au bout du chemin de l'été de concocter une programmation innovante. Je crois que l'association du trio de chanson rock caravaning La rue Kétanou et du Jeune orchestre symphonique d'Entre-Deux-Mers (JOSEM) est une belle illustration de ce que génère le festival : une résidence de création qui a duré un an, pas facile à mettre en place quand les uns sont à Paris, les autres à Créon, associant rock et orchestre symphonique sur une idée née à Luxey, savoir que ce petit village aura servi à cela, c'est bon. Côté arts de rue, Generik Vapeur promet un moment sacrément festif.

Quel est le secret de Musicalarue pour durer ?
C'est vrai que c'est une histoire et un Festival improbables, de par son lieu : ce petit village de 650 habitants, sa programmation qui affiche beaucoup d'éclectisme, sa durée dans le temps aussi. Je crois que l'on cherche à ce que tout le monde trouve sa place. Et puis à l'année, Musicalarue touche les jeunes publics, cela génère une envie de spectacles, une envie de pratique théâtrale, musicale auprès d'enfants qui sont aussi de futurs spectateurs, de futurs acteurs de la vie locale, peut-être de futurs élus.

20ème Festival Musicalarue à Luxey

14, 15 et 16 août

Le spectacle vivant met son costume du dimanche et s'invite dans chaque recoin du village. Une place sous les platanes, un théâtre de verdure, la scène St-Roch, la grande scène des Sarmouneys, la tour de l'Estupe Huc, un airial pour accueillir les arts de la rue, les musiques émergentes, la chanson française, que du beau, que du bon !

Renseignements et réservations
Association Musicalarue
05 58 08 05 14
www.musicalarue.com
contact@musicalarue.com

Réseau ticketnet
08 92 39 01 00
www.ticketnet.fr

Programme sous réserve de modifications

Arts de la rue

Bankal Compagnie, Compagnie Aristobulle, Compagnie La Berlue, Compagnie La Malette, Compagnie Le Tennis, Compagnie Pavupaspris, Compagnie Réverbère, Creton'Art, Energumen, Frère O, Generik Vapeur, Gorky, Le Trio Georgin, Okupa Mobil, Tumble Circus.

Musique

0800 - France - *Rap.*
Depuis 2005, ils contribuent avec passion à l'ouverture d'un genre soumis aux clichés de toutes sortes.

17 Hippies - Allemagne - *Folk. Musique du monde*
Ils cuisinent une mixture musicale dans laquelle on revisite les Freylekhs juifs, les Zwiefacher bavarois, les Oros bulgares, les mélodies hongroises, corses ou serbes, les ballades sud américaines...

Alexis HK - France - *Chanson.*
Grosses guitares folks, petites guitares électriques, claviers un peu psychédéliques, pianos de bastringue, grooves de batterie sont au rendez-vous.

Assassin - France - *Rap.*
Groupe de rap indépendant désirant mener, par l'intermédiaire de la musique, un combat contre le système médiatique et politique.

Chinese Man - France - *Hip-hop.*
Pour reconnaître la présence du Chinese Man, rien de plus simple : un son lourd, des basses puissantes et surtout... des yeux bridés.

Compagnie Lubat - France - *Jazz.*
Notre voisin enjazzé d'Uzeste propose son bal gascon-cubain parce que dans la Compagnie Lubat, on est curieux de toutes les musiques qui swinguent et qui dansent !

Daguerre - France - *Chanson.*
Après avoir fait des premières parties, le groupe a su se faire un nom en s'entourant d'artistes comme Cali pour la composition de ses albums.

Debout sur le Zinc France - *Chanson.*
Issu de la nouvelle scène française, le groupe emprunte ses mélodies aux rythmes tziganes, yiddish, irlandais...

Michel Jonasz - France - *Chanson.*
Depuis ses débuts, il a évolué vers un style plus agressif et plus entraînant. Ce prince du swing a ce côté nostalgique qui le rapproche de nous....

DJ Tagada - France - *Electro Tzigane.*
Un croisement subtil entre tradition et modernisme.

Manu Dibango - Afrique - *Jazz. Musiques du monde*
Manu Dibango est aujourd'hui considéré comme le plus grand saxophoniste africain en activité et le parrain de tous les musiciens de ce continent.

Emily Loizeau
France - *Acoustique. Pop.*
Les murmures gercés d'une demoiselle proustienne qui vivrait à distance de la rumeur du monde.

Éric Toulis - France - *Chanson francaise. Jazz Expérimental*
Éric Toulis fait très fort avec ce qui ne ressemble plus à un tour de chant, mais à un véritable spectacle visuel comique.

Es Lo Que Hay - France - *Ska festif.*
Ils investissent les rues, les aires d'autoroute et les places de marché pour offrir « Es Lo Que Hay » (c'est ce qu'il y a !) à ceux qui veulent les bien écouter.

Evelyne Gallet - France - *Chanson.*
Elle crée, accompagnée de sa guitare, des mélodies et arrangements sur des textes de Patrick Font, et parfois les siens.

Izia - France - *Rock. Soul.*
Jeune auteur, compositeur, interprète agée d'à peine 18 ans, Izia vient de signer son premier disque.

Landa's - France - *Ska festif.*
Leur répertoire est influencé par les résonances reggae-ska de leurs modèles Babylon Circus, Massilia, Sinsemilia, etc.

La Rue Ketanou et l'Orchestre Symphonique d'Entre Deux Mers (JOSEM) - France - *Chanson.*
C'est en 2008 que naît le projet d'une création commune, portée et co-financée par l'Association Musicalarue, un mariage original entre rock-musette et musique classique.

Les Ogres de Barback
France - *Chanson.*
Les 4 frères et sœurs multi-instrumentistes qui composent le groupe proposent une musique aux influences tziganes et des chansons variées.

Lionel Damei - France - *Chanson.*
Il n'a de cesse depuis ses débuts d'expérimenter divers modes d'expression, oscillant sans cesse entre théâtre et chanson, humour et gravité, cabaret et musique contemporaine.

Et aussi :
Metisolea, Molécule, Nicolas Jules, Ombre Rouge, Pad Brapad Moujika, Sans Additif, Syrano, The Hyènes, TSF, Eyo'nle, Familha Artùs, High Tone, Les Sans Soucis, Loïc Lantoine et André Minvielle, Lo'Jo , Lous Astiaous Canal Hystérique, Koumekiam, Les Blaireaux, La Chanson du Dimanche...

Pourvu qu'ils soient deux

Hocus et Pocus

Des duos d'artistes en tout genre : plasticiens, chanteurs, jongleurs, acteurs... c'est le parti-pris de l'association Entracte qui signe la sixième édition du festival de Mugron.

Le festival 40 en Paires a été initié par Jean-Claude Barens et soutenu par l'association Entracte qui fête ses 20 ans cette année. Une association constituée autour du pivot qu'est la salle de cinéma art et essai Agora.
40 en Paires poursuit la même logique que le cinéma : apporter la culture en milieu rural et singulièrement sur la place publique. Tout se déroule dans le périmètre du centre ville, entre mairie, église et cinéma, à l'intérieur et à l'extérieur. Julien Ducos est le programmateur du festival. « Nous recevons environ 25 spectacles de duos éclectiques qui se déroulent parfois en même temps. C'est un foisonnement de déambulation, de musique, d'art du cirque... qui s'adresse à un public familial. Avant tout, c'est la qualité qui est recherchée. »

Cela se sait puisque d'une année sur l'autre, les visiteurs deviennent des habitués et les propositions des groupes - puisqu'à deux, on représente déjà un groupe -, se multiplient. L'an dernier 1500 personnes sont venues à Mugron et ont assisté à des moments privilégiés comme le spectacle Outre Rue, de drôles d'échassiers dotés d'un seul œil.
Cette année, à l'affiche entre autres, les Tonys, d'étranges gardes du corps qui vont vous protéger dans vos déplacements, les deux vieilles dames de la Compagnie Mine de Rien, indispensables l'une à l'autre dans leur hostilité réciproque, la compagnie Thé à la Rue se propose de professionnaliser le public... deux artistes réaliseront une fresque à quatre mains...

Le jeune public à l'honneur

En parallèle, un espace jeunes enfants est imaginé pour favoriser l'éveil sensoriel des petits. Le coin des pitchouns sera le théâtre de jeux, ateliers fabrication de marionnettes, de poteries, spectacles, contes et pour les plus fatigués une crèche est mise à disposition.
L'association s'appuie sur plus d'une centaine de bénévoles. « La population adhère à ce moment fort et les bénévoles sont de plus en plus nombreux pour assurer toute l'organisation y compris la restauration sur place. J'ajoute que dans l'assiette également les duos sont la règle » révèle Julien Ducos.
Au fait, 40 en Paires se déroulera le samedi 22 août dès 14 heures. « C'est une date qui se situe après les festivals de Libourne et bien sûr d'Aurillac. Nous recevons des artistes qui viennent de ces grands rendez-vous. À Mugron, ils découvrent une réelle proximité et une belle convivialité » remarque-t-il. Le public ne si trompe pas non plus.

« 40 en Paires » festival des duos éclectiques à Mugron

Samedi 22 août

À partir de 14h

Dans un cadre rural, le Festival « 40 en Paires » accueille artistes et activités en tous genres : contes, chanson, burlesque, jonglerie, déambulation, plasticiens, jeux, musique, arts du cirque, théâtre de rue...
Tout va par deux : deux chanteurs, deux plasticiens, des jeux à deux, duos d'artistes de rues, etc.
Les spectacles sont partout : dans la rue, dans l'église, dans la salle du cinéma, sur la place, sous les marronniers (le centre du village est fermé pour l'occasion)...
L'accent est mis sur la proximité, l'humour, l'éclectisme des présentations, la découverte, l'accueil et la convivialité.

Renseignements, réservations

Association Entracte
40250
Mugron

05 58 97 92 42 – 05 58 97 99 40

http://www.40enpaires.free.fr

40enpaires@orange.fr

Programme sous réserve de modifications

Cie Albedo (Les Tony's)
2 gardes du corps, tony et tony, sont en mission pour sécuriser la ville et ses habitants. Ils ont de sales têtes, un peu brutes, un peu stupides, mais sont avant tout bien intentionnés : ils sont là pour vous, pour vous protéger des autres et de vous-même...

Cie Mine de rien (Enfin tranquille !)
Deux maisons, deux jardins, deux vielles dames, Marie-Josette et Frida. Elles nous livrent en silence des tranches de leur vie.

Nicolas Jules
Comédien, chanteur, Nicolas Jules oscille entre burlesque, poésie, cris et douceur. Roland Bourbon le suit comme un danseur, comme un boucher, ça dépend.
Le même instinct.
Et toujours cette façon si particulière d'interpeller le public. On ne sait plus si c'est de la chanson rock, blues, jazz ou du théâtre.

Cie Thé à la rue (Public et cie)
Après avoir professionnalisé et institutionnalisé les arts de la rue, il est temps de professionnaliser le public. C'est la tache à laquelle va s'atteler le cabinet public et cie (entreprise de conseil et de médiation dans le secteur culturel).

Cirque Cabriole
Inspirés de l'univers poétique et burlesque du cinéma muet, leurs spectacles de jongleries, mimes et acrobaties aériennes sont nourris aussi bien des prouesses de la piste traditionnelle que des nouvelles formes d'arts du cirque, sensibles et humoristiques.

Hocus et Pocus
Spectacle clownesque sans parole basé sur la relation entre deux personnages reliés pour la vie par un cordon ombilical tubulaire. dépourvus de nez rouges et de chaussures pointure 72, ils utilisent néanmoins le code ancestral du blanc et de l'auguste. Il y a celui qui sort de bonnes blagues et l'autre qui est doté d'un humour plus... douteux.

Cie Acide-Animés (Les Flantaisistes)
Zack et Vinny, deux clowns, vont rivaliser d'imagination dans l'art acrobatique du gobage de flans : l'un pour la gloire et l'autre par amour du flan ! Mais comment rendre extraordinaire une chose aussi absurde ?

Barcella
Artiste rémois renouant avec la tradition des chanteurs de cabaret avec un talent étonnant, Barcella alterne avec brio valse et hip-hop, humour et désarroi, ainsi que nostalgie et espoir. Accompagné de son instrumentiste et doté d'un style innovant et vraiment à part, il se plaît à représenter la chanson française dans toute sa splendeur.

Et aussi :
Lui et moi, A hue et a dia, Cadijo, Jules Box, Panpan Master, Parisel et Maë, Graine de contes, Cie acidu (les joyes du mariage), Le Théâtre Pomme, Le Conservatoire de Musique des Landes, Circus...

Swing à Capbreton

Du 19 au 22 août, Capbreton va vivre son 19ème Festival Fugue en Pays Jazz. Rencontre avec *Christian Nogaro*, son créateur, luthier à Saubrigues.

Christian Nogaro, comment est né ce festival ?
D'abord parce que je suis luthier, un métier pour lequel j'ai eu un coup de foudre à 17 ans, avec désormais une orientation contrebasse. C'est un objet sculptural que je fabrique exclusivement aujourd'hui. Il y a 17 ans, j'ai créé des rencontres autour de la contrebasse. Le festival a changé de nom récemment pour s'appeler Fugue en Pays Jazz, car on a rajouté d'autres instruments : le piano, la batterie...

» L'événement, c'est la venue de Kurt Elling, qui ressuscite le temps des crooners. »

Le Festival s'inscrit dans un projet d'ensemble ?
Oui, je dirige un jazz club à l'année et j'ai initié un stage international de contrebasse classique et jazz, ouvert à tous du débutant au grand professionnel, qui s'adosse au festival. L'ensemble constitue un projet pédagogique et culturel. La ville porte le projet, je prépare l'organisation et la programmation. Depuis près de 20 ans, c'est une véritable équipe qui travaille à cet événement avec un régisseur, des techniciens...

Parlons de cette nouvelle édition, quelle est sa tonalité ?
Le Festival propose une programmation thématique. Cette année, il s'agit d'une rencontre entre jazz européen et américain avec des moments qui vont être fabuleux. D'emblée, je dois être emballé par ma programmation et cette année j'en suis spécialement fier. Chaque soir, nous avons 2 à 3 spectacles, qui mêlent des musiciens aux parcours et aux influences diversifiés comme le trio Peter Washington, Dado Moroni et Billy Drummond. L'événement, c'est la venue de Kurt Elling, qui ressuscite le temps des crooners. Il y aura aussi des scènes dans la ville en début de soirée...

Avez-vous de nouvelles ambitions ?
Il faut certainement ouvrir la durée du Festival sur une semaine, créer des angles, par exemple des résidences de musiciens, conforter les rencontres entre musiciens classiques et musiciens de jazz. Il n'y a pas d'incompatibilité, les musiciens ont une estime réciproque. Et puis, il faut continuer à populariser la qualité. Mon envie de départ était d'attirer les touristes de la plage et de m'adresser également à un public d'initié. Cela reste vrai.

Que vous apporte personnellement ce festival ?
Des rencontres multiples et la récompense de s'enrichir avec ces musiciens dont certains ne viennent qu'ici. Pour cela, une année longue de préparation est nécessaire mais nous en sommes tous récompensés.

Yaron Herman

Fugue en Pays Jazz à Capbreton

Du 19 au 23 août

Dans les volutes d'un Festival aussi riche que généreux, musiciens et voix d'exception, amoureux de rencontres impromptues, partageront avec le public leur talent et leurs harmonies. Cette année encore la musique classique a rendez-vous avec le jazz pour un mélange des genres. Nous vous invitons à y goûter sans modération.

Réservations, renseignements
Office du Tourisme
05 58 72 12 11
www.capbreton-tourisme.com
capbreton.tourisme@wanadoo.fr

Harmonia Mundi Bayonne
05 59 59 10 68

FNAC, Carrefour, Géant
0 892 683 622 (0,34 €/min)
www.fnac.com

Réseau Ticketnet, Virgin Megastore, Auchan, E. Leclerc, Cora, Cultura
0 892 390 100 (0,34 €/min)
www.ticketnet.com

● MERCREDI 19 AOÛT

21h30
Salle le Ph'Art du Casino Municipal.
Yaron Herman Trio :
Yaron Herman (piano), **Matt Brewer** (contrebasse), **Gerald Cleaver** (batterie).
Le Yaron Herman Trio n'a jamais été aussi créatif, décomplexé, jubilatoire, réinventant un swing énergique et rageur.
23h
Ph'Art Jazz (Casino, salle Océane).
Black Hammond Quartet :
Stéphane Barbier (sax ténor), **Arnaud Labastie** (orgue Hammond), **Jean Duverdier** (batterie), **Éric Lecordier** (guitare)
Ce quartet nous replonge dans la belle histoire des années glorieuses de l'orgue Hammond et de l'un de ses plus grands interprètes, l'américain Stanley Turrentine.

● JEUDI 20 AOÛT

21h30
Salle le Ph'Art du Casino Municipal.
Dmitry Baevsky :
Dmitry Baevsky (sax alto), **Alain Jean-Marie** (piano), **Steve Williams** (batterie), **Daryl Hall** (contrebasse)
Budd Powell et Charlie Parker auraient-ils imaginé qu'un enfant de Saint-Petersbourg, exilé à New York, ressusciterait leur style incomparable ? Magie du XXIème siècle, au sein de ce trio de rêve, le grand Steve Williams saura, sans nul doute, lui porter la réplique comme il y excellait avec Shirly Horn !
23h
Ph'Art Jazz (Casino, salle Océane).
Swong Sextet :
Mikel Andueza (sax alto), **Sébastien Arruti** (trombone), **Stéphane Barbier** (sax ténor), **Christophe Jodet** (contrebasse), **Didier Ottaviani** (batterie), **Michel Queille** (piano), **Éric Lecordier** (guitare). Un sextet digne des plus belles formations Hard Bop new-yorkaises.

● VENDREDI 21 AOÛT

21h
Salle Nelson Paillou.
L'Art du trio :
Dado Moroni, Peter Washington, Billy Drummond.
22h
Bojan Z, Thomas Bramerie, Martijn Vink.

À l'image du Festival, les deux trios nous proposent deux esthétiques, fruits de leurs inspirations et de leurs parcours. Le pianiste bosniaque et Le plus américain des claviers transalpins, le batteur viking et son alter ego légendaire, le talentueux contrebassiste français et la star new-yorkaise, loin de s'opposer, nous démontrent l'infinie richesse du jazz, et le génie de ses interprètes.

21h
Dado Moroni, Peter Washington, Billy Drummond.
22h
Bojan Z, Thomas Bramerie, Martijn Vink.

● SAMEDI 22 AOÛT

Salle Nelson Paillou (Complexe Sportif).
21h
La fugue en PaysJazz
Rustem Gabdullin et l'Orchestre Symphonique du Sud-Ouest.
22h
Kurt Elling
Laurence Hobgood (piano), **Clark Sommers** (contrebasse), **Willie Jones III** (batterie).
Accompagné de ses musiciens de prédilection, Kurt Elling est certainement le plus grand crooner actuel. Il sait transmettre l'émotion de l'âme, ses douleurs, ses extases, ses joies aussi avec un sens du swing incomparable.

● DIMANCHE 23 AOÛT

de 18h30 aux lueurs de l'aube
La clôture aux champs à Saubrigues
Dès la fin de l'après-midi, voyage musical surprise dans le village de Saubrigues. Trios de jazz, quatuors à cordes, élèves du stage et stars du Festival investissent les cours intérieures et la place du village pour un parcours hédoniste unique en son genre.

● TOUS LE JOURS

concerts gratuits en plein air.
11h30
Place de l'Hôtel de Ville, Capitainerie, port des pêcheurs.
18h30
Front de Mer, côté Cap Club Hôtel, Mille Sabords, port de Plaisance.
(sauf les 21 et 22 août au Complexe sportif, avenue Maréchal Leclerc).
Chasleski : musique des Balkans
Ozone : jazz bebop
Bignols Swing Quintet : jazz manouche
Les Petits Baigneurs : jazz New Orleans
Didier Datchary Trio : jazz groove

Le goût des autres

Point n'est besoin de redire l'implication de *Rainer* et de *Betty Berr* dans cette aventure qui a débuté il y a 13 ans. Un défi lancé sur un coin de plage, un pari un peu fou et surtout une forte détermination....

Pour sa 14ème édition, le festival de Contis affiche inéluctablement sa trilogie fondatrice : humanisme, tolérance et pluralisme. Ambitieux ! Le festival persiste à développer un dialogue interculturel et au-delà des exigences de qualité, des envies de s'ouvrir au monde, des désirs de participer à la vivacité culturelle du département. Thèmes chers à Rainer l'inventeur du festival et son directeur. « Cette année plus que jamais les liens se développent avec les cultures du monde : l'Afrique et l'Amérique du Sud avec le Brésil, toujours fidèles. Plus largement, des relations se tissent avec des partenaires espagnols, néerlandais et allemands. Un hommage au cinéma turc est programmé en clôture du festival. Notre réseau se renforce autour de toutes les formes de diversité culturelle » insiste Betty Berr. On l'aura compris, la promotion et diffusion de films court et long métrage, est un prétexte pour découvrir, pour rencontrer, pour échanger avec des artistes de tous horizons. Le public ne s'y trompe pas. Ici, pas de montée des marches spectaculaire, la liberté de la création se montre en toute simplicité et se partage. Bien sûr, il y a compétition et films primés !

Pas que du cinéma

Mais en fait, le festival de Contis est surtout un lieu de création autour du pivot que constitue la salle de cinéma art et essai. La programmation de nombreux films, longs et courts métrages, est complétée par d'autres formes d'art qui prennent place dans le cadre du festival : la musique, les arts plastiques, la photographie... Chaque jour, des conversations s'amorcent entre artistes et spectateurs. Et puis, cette année, deux débats seront organisés, l'un sur le thème hautement d'actualité du piratage audiovisuel, l'autre plus large sur la culture et le politique. Le jeune public n'est pas oublié.

» Ambitieux ! Le Festival persiste à développer un dialogue interculturel »

« L'éducation artistique à l'image est l'objet de notre attention et une journée sera consacrée à la projection de courts métrages à destination des enfants » confirme Betty Berr.
La quatorzième édition du festival tiendra ses promesses. Du 17 au 21 septembre, sous le soleil d'automne, la table culturelle sera ouverte à Contis avec ce bel esprit de fête qui caractérise la manifestation depuis l'origine.

Festival International de Contis

Du jeudi 17 au lundi 21 septembre

Rencontre en arts, diversité culturelle (littérature, peinture, musique, etc.) et liberté de création pour ce festival qui a pour but de défendre des valeurs d'humanisme, de tolérance et de pluralisme. Deux journées de projection de longs métrages européens et internationaux, en avant-première nationale, en collaboration avec l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma) et l'AFCE (Association des cinémas art et essai) s'ajoutent au programme de cette année.

Réservations, renseignements

Bureau du Festival
rue des avocettes
40170 Saint-Julien-en-Born

05 58 42 88 07

www.cinema-contis.fr
cinema.contis@wanadoo.fr

programme en cours de finalisation

CINÉMA
Promotion et diffusion de films de courts et longs métrages, diffusion de films du monde, production de courts métrages, sensibilisation et formation du jeune public.

Projection aux centres culturels et aux cinémas de la Communauté de communes du canton de Castets d'un programme de courts métrages suivie d'une rencontre avec les réalisateurs présents au festival.

La programmation « cinéma » de cette année se terminera par un hommage au cinéma turc, en partenariat avec Cultures France.

MUSIQUE, THÉÂTRE, MUSIQUE SPECTACLES ET LECTURES
Accueil de création contemporaine et de musiques du monde, création de musique de films en résidence.

ARTS VISUELS
Vitor Carvalho, artiste brésilien, travaille sur des expositions photos, des installations et une scénographie.

DÉBATS
Tous les jours à 13h, réalisateurs et artistes conversent avec le public.

ÉDUCATION ARTISTIQUE
Bien connu à Ouagadougou sous le pseudonyme de Kantala, le musicien Abdoulaye Traore propose, à l'occasion de sa résidence artistique, une initiation à la danse africaine ainsi qu'aux percussions et à la cora.

VENDREDI 21 SEPTEMBRE

À 9h aura lieu une projection de courts métrages pour les enfants suivie d'une rencontre avec des représentants des différents métiers du cinéma : réalisateurs, acteurs, techniciens, producteurs, bruiteurs, etc.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
RÉGION AQUITAINE
Caisse des Dépôts
agencia Andaluza para el Desarrollo del flamenco
JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Les Landes en capitale MONT de MARSAN
Conseil Général des Landes
CLEAR CHANNEL OUTDOOR
espace culturel
caféMusic'
france bleu gascogne
SUD OUEST