

Les festivals de l'été 2011



Le Département privé de marges de manœuvre

En 2011, le pouvoir fiscal du Département se résume à la seule taxe sur le foncier bâti. Dans ce contexte d'incertitudes, le niveau d'investissement est en léger recul.



Le budget de la collectivité s'élève en 2011 à 432 M€.

Le Conseil général doit faire face en 2011 à une diminution des recettes et un endettement mesuré, mais croissant. Avec la suppression de la taxe professionnelle en 2010, le transfert de la taxe d'habitation dans le giron communal depuis cette année et le gel des dotations de l'État pour 3 ans, le Département ne peut compter que sur le foncier pour augmenter ses recettes. Dans ce contexte, la taxe foncière sur les propriétés bâties reste le seul impôt dont le Département garde la maîtrise. Les élus départementaux ont voté une hausse mesurée de ce taux de 1,5 %, soit le montant prévisionnel de l'inflation, pour le porter à 13,92 %. « Avant la réforme territoriale, un point de fiscalité rapportait 1,3 M€. Aujourd'hui, il ne rapporte plus que 500 000 € », a insisté

Dominique Coutière, conseiller général délégué aux Finances. Pour Henri Emmanuelli, cette situation est le fruit de la « précipitation de la mise en œuvre de la réforme territoriale », qui prive le Conseil général d'une grande partie de son pouvoir fiscal. Côté recettes, les droits de mutation sont à la hausse par rapport à 2010 – 38,2 M€ – mais subissent une baisse continue depuis 2007.

L'endettement limité

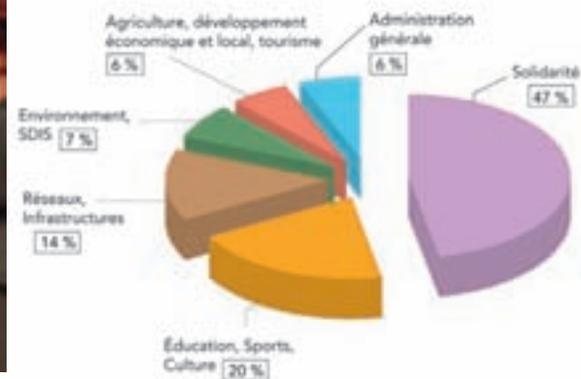
Cette année, le Département n'a pas d'autre choix que de recourir à l'emprunt à hauteur de 56 M€ (contre 53,6 M€ en 2010), limitant néanmoins son endettement : l'encours de dette par habitant dans les Landes reste inférieur à la moyenne nationale (233 €

Chiffres clés

Budget : 432 M€
Investissement : 100 M€
Fonctionnement : 332 M€

Répartition du budget par secteurs d'activités

Solidarité : 203 M€
Éducation, Sport et Culture : 86 M€
Réseaux Infrastructures : 60 M€
Environnement, sécurité : 31 M€
Agriculture, développement économique et local, Tourisme : 27 M€
Administration générale : 25 M€



par habitant contre 435,4 € au niveau national). « Du fait de la bonne gestion de la collectivité, l'endettement reste limité et le Département peut faire face à des volumes d'investissements importants », a souligné Xavier Fortinon, président du groupe PS à l'Assemblée départementale. Cette année, le Conseil général investira 100 M€ (110 M€ en 2010), dont 46 M€ de nouvelles autorisations de programme. Parmi les secteurs clefs : la voirie (contournement Est de Dax...), les collèges (construction du nouveau collège de Saint-Paul-lès-Dax, le renouvellement partiel de l'opération « un collégien, un ordinateur portable »), les bâtiments et les nouvelles technologies. Des subventions d'équipements seront également allouées aux équipements



Le budget de la Solidarité pèsera cette année près de 47 %.

ruraux (assainissement et adduction en eau potable, équipements sportifs...), à l'Éducation (construction scolaire du 1^{er} degré...), au développement économique (industrie, artisanat...) et aux équipements sociaux (logement social, accueil des personnes âgées). Côté fonctionnement, l'enveloppe s'élève à 332 M€, grignotée à hauteur de 195 M€ par le secteur de la Solidarité.

Solidarité : un budget sous tension

Pour faire face à l'augmentation de la demande sociale, les moyens financiers seront, cette année, en hausse de 5,60 %. L'action du Département passe par la mobilisation de plusieurs dispositifs : le Revenu de Solidarité Active, l'Allocation pour l'Autonomie et la Prestation de Compensation du Handicap. « Ces prestations se traduisent aujourd'hui par un décalage financier toujours plus important entre les dépenses payées par le Conseil général et les recettes provenant de l'État », a dénoncé Jean-Claude Deyres, vice-président du Conseil général en charge de la Solidarité. Ainsi, pour la seule PCH, le différentiel sur l'année 2010 se traduit par une dette de l'État de près de 6 M€. « La loi de 2005 prévoyait une compensation à hauteur de 100 % par l'État », a rappelé Henri Emmanuelli. « Or, aujourd'hui, nous sommes sur un rapport de 50 % pour le Conseil général et 50 % pour l'État (via la Caisse nationale de Solidarité pour l'Autonomie). » Henri Emmanuelli a écrit, depuis, aux familles bénéficiaires (environ 600 dans le département) pour les alerter sur cette situation de « non-compensation à l'euro près ».

Les échos du budget

Vœu sur l'Éducation

À l'issue du vote du budget primitif 2011, les élus départementaux ont voté, à l'unanimité, un vœu sur la nécessité de renforcer les moyens d'État dédiés à l'Éducation dans les Landes. Les conseillers généraux demandent à l'État de créer des postes de titulaires dans le 1^{er} et le 2nd degré en nombre suffisant afin de faire bénéficier aux élèves d'un taux d'encadrement équivalent à ceux des autres départements ruraux. Ils ont également appelé à la création d'un observatoire départemental.

HLM : précarisation des populations

L'action du Conseil général en matière de logement social va se traduire, en 2011, par une enveloppe de 4,8 M€, au travers notamment du soutien à l'Établissement Public Foncier Local « Landes Foncier » et aux différents opérateurs. Sur ce point, les élus ont fait part de leurs inquiétudes. Le gouvernement a en effet décidé de sabrer de 30 % ses aides à la pierre, alors même que la population éligible au logement social augmente (4 000 familles en attente). « Nous ne construirons que 238 logements sociaux cette année », a regretté Monique Lubin, « alors que nos besoins s'élèvent à près de 400 », dit-elle. Ce nouveau désengagement de l'État devrait se traduire par une ponction sur les loyers, « alors même que les familles auxquelles nous sommes confrontées s'enfoncent de plus en plus dans la précarité ».

Forêt : des crédits d'État épuisés

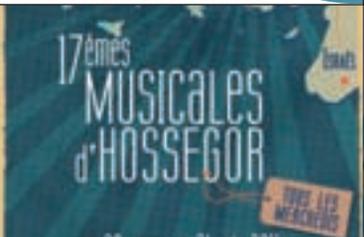
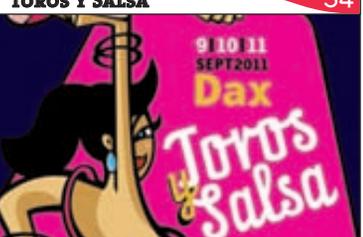
Les travaux de nettoyage des parcelles exploitées a permis de nettoyer 50 000 hectares de forêt en 2010. Il reste donc plus de 170 000 hectares à nettoyer. Or, le conseiller général Xavier Fortinon, a indiqué, en séance budgétaire, que les crédits de nettoyage pour 2011 étaient épuisés et que l'examen des dossiers sont au point mort. « S'il n'y a plus de crédits pour le nettoyage, je monterai au créneau », a promis Henri Emmanuelli. Une situation aggravée par la situation sanitaire du massif, et notamment l'invasion des scolytes.

Le plan plage menacé ?

L'aménagement des plages du littoral landais serait-il remis en cause ? Les travaux sont aujourd'hui gelés. En cause : le gel des subventions européennes. Selon Hervé Bouyrie, conseiller général délégué au Tourisme, les crédits européens – initialement prévus à hauteur de 4 millions d'euros – pourraient bénéficier à un autre projet aquitain, en l'occurrence bordelais. « Une décision prise, ajoute-t-il, par le préfet de Région, qui décide de l'attribution de ces fonds. »



Le plan plage sur le littoral landais pourrait être compromis à défaut de crédits européens.

FESTIVAL DES ABBAYES 5	ARTE FLAMENCO 6	LES MOUVEMENTÉS 10	MOMENTS MUSICAUX 12
			
LA PARADE DES 5 SENS 14	RUE DES ÉTOILES 16	LES Océaniques 18	FESTIVAL D'ART LYRIQUE 20
			
LES MUSICALES D'HOSSEGOR 22	JAZZ IN SANGUINET 24	FESTIVAL DU CONTE 26	
			
MUSICALARUE 28	FUGUE EN PAYS JAZZ 30	40 EN PAIRES 32	
			
		TOROS Y SALSA 34	
			

**BIMESTRIEL ÉDITÉ PAR
LE CONSEIL GÉNÉRAL DES LANDES**

Directeur de la publication
Henri Emmanuelli.

Co-directeur de la publication
Xavier Fortinon.

Comité de rédaction
Guy Bergès, Jean-Marie Boudey,
Jean-François Broquères,
Gilles Couture, Pierre Dufourcq,
Xavier Fortinon, Odile Lafitte,
Dany Michel, Bernard Subsol.

Rédaction en chef
Lionel Niedzwiecki.

Rédaction

Lionel Niedzwiecki, Catherine Acher,
Catherine Dutournier,
Magali Galland.

Photographies

Sébastien Zambon, Virginie Liboureau.

LANDES MAGAZINE

Direction de la communication

23, rue Victor-Hugo
Mont-de-Marsan Cedex

Téléphone
05 58 05 40 35

Fax

05 58 05 41 89

Courriel

landes.magazine@cg40.fr.

Site Internet

www.landes.org

RÉALISATION

Scoop Communication

IMPRESSION

Imaye Graphic - Laval.

DISTRIBUTION

La Poste.

DÉPÔT LÉGAL

Novembre 2008. N°ISSN 0761.6082

Landes magazine est imprimé
à 180 000 exemplaires

Éditorial

Musiques, danses, chansons, arts du cirque ou de la rue, tous les genres et tous les styles sont représentés à travers les festivals de l'été dans les Landes. Ces manifestations, soutenues par le Conseil général, nourrissent l'ambition de toucher un large public sans jamais rien sacrifier à la qualité artistique. Elles sont le reflet d'initiatives locales fortes, d'aventures humaines et de rencontres toujours fructueuses.

Comme chaque année en cette période, ce numéro spécial de "XLandes Magazine" présente une mosaïque de festivals, qui témoignent que dans notre département la culture est bien vivante. Puissent ces quelques pages vous donner envie de vivre un été d'émotions.

Bonne lecture et bons festivals à tous !

La rédaction

Entre les grands auteurs du répertoire, les solistes de talent, l'éclectisme des formations et l'interprétation des chants sacrés, le nouveau Festival des Abbayes est un gage de joies, de retrouvailles et de découvertes !



... et l'Otxote Lurra

Huit chanteurs lyriques et leur chef Jordi Freixa réinventent et subliment le répertoire basque.

Mercredi 1^{er} juin

MONTFORT-EN-CHALOSSE

Opus 64

Opus 64 est composé de solistes de l'Orchestre Symphonique d'Euskadi amoureux du répertoire classique et romantique pour instruments à vent.

Vendredi 3 juin

MONTAUT

Judy Blair

• Orgue et chant

Talentueuse virtuose de l'Orgue Hammond B3, Judy Blair est aussi une chanteuse à la voix pleine de sensualité.

Mardi 7 juin

HASTINGUES

El Trio Krankspieler

• Harpe - Piano - Percussions

Jazz, musique irlandaise, musique classique, musique des Balkans... Un rendez-vous éclectique.

Samedi 11 juin

SORDE-L'ABBAYE

Le Chœur Itsasoa de Biarritz

Depuis 2002, Frédéric Sorhaitz a façonné le Chœur Itsasoa de Biarritz. Issu du patrimoine basque, son répertoire s'ouvre aux autres cultures

Dimanche 12 juin

POUILLON

Duo Music Magic Tuba

• Percussions et tuba

Stéphane Labeyrie, gersois, et Emmanuel Curt, landais partagent la passion des formations insolites.

Grand ensemble aquitain de cuivres

Ces dix-huit musiciens, solistes pour la plupart, sont issus des Orchestres de la Région Aquitaine. Réunis par Vincent Caup, ils sont imprégnés de culture gasconne.

Jeudi 16 juin

SAINT-SEVER

Trio d'Alexei Birioukov

• Piano - Violon

Le Trio propose un voyage dans l'univers slave et interprète des œuvres originales des compositeurs russes du XX^e siècle.

Mardi 21 juin

PEYREHORADE

Happy Voices Trio

• Gospel féminin

Virginie Masset, Noémie Roullier, Hélène Bondaz - Piano : Jean-Jacques Ramahetarivony.

Le répertoire d'Happy Voices se compose de chants gospel et de titres choisis dans le répertoire contemporain.

Mercredi 22 juin

DAX

Gary Hoffman et David Selig

• Violoncelle et piano

1^{er} Grand Prix Rostropovitch en 1986 à Paris, Gary Hoffman a joué avec les formations les plus renommées. David Selig, soliste prestigieux, est passionné de musique de chambre.

Vendredi 24 juin

AMOU

Ensemble Zelenka

• Musique de chambre

Cyril Ciabaud (hautbois) - Romain Curt (hautbois) - Chloé Kieken (basson) - Héloïse Dely (contrebasse) - Myrrha Principiano (clavecin).

Le Quintette aborde avec bonheur le répertoire classique.

Mercredi 29 juin

CAGNOTTE

Tekema

• Chants sacrés gitans et orientaux

Dans le respect des traditions sacrées, les cinq artistes présentent une création forte et réjouissante. Ils interprètent leurs chants en espagnol et arabe.

Dimanche 3 juillet

SAINT-PAUL-LÈS-DAX

Orchestre du Festival des Abbayes

• Direction : Frédéric Lodeon

Pour couronner sa 42^e saison, le Festival s'offre un orchestre symphonique né de la réunion de professeurs et d'élèves des conservatoires de Bayonne, de Pau et de Dax et de musiciens confirmés des orchestres du Pays de Béarn, de la Côte Basque et de la Cité Thermale.

Réservations :
Régie des fêtes de Dax
Tél. : 05 58 909 909
www.festivaldesabbayes.org



© Hiroyuki Kawashima

MARÍA PAGÉS

De María Pagés à Agujetas en passant par Israel Galván et Rocío Molina, la 23^e édition du festival organisé par le Conseil général des Landes fait la synthèse entre tradition et modernité et poursuit son ouverture à tous les publics. Désormais inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, le Flamenco est officiellement reconnu comme un art universel.

S'il fallait dessiner une géographie de la 23^e édition de Arte Flamenco, Agujetas, José Valencia, Israel Galván et María Pagés pourraient figurer comme points cardinaux de la carte du festival organisé par le Conseil général des Landes.

Ces quatre personnalités, parmi la pléiade d'artistes invités, sont non seulement de dignes ambassadeurs du flamenco mais ils témoignent des valeurs premières de cet art auxquelles le festival rend hommage année après année.

Prenez Agujetas, légende parmi les légendes du cante jondo. Il chantera simplement accompagné d'une guitare, sur les rives de la Midouze. Agujetas, incarnation de l'idéal romantique du gitan pur et sauvage, est attendu comme le Messie à Mont-de-Marsan. Il ne faudra pas rater la

clôture du festival. Surtout pas. L'an passé, José Valencia avait ému aux larmes le public du « *Fin de Fiesta* ». Fidèle de Arte Flamenco, l'enfant de Lebrija méritait une soirée au Café Cantante à la mesure de son talent et de sa générosité. Et comme le flamenco est souvent une affaire de famille, il sera accompagné par sa cousine Anabel Valencia, qui pourrait bien être l'une des grandes révélations de cette 23^e édition.

Enracinement et créativité

Pour sa première à Arte Flamenco, Israel Galván vient avec un spectacle sur l'âge d'or du flamenco. Le « *danseur des danseurs* » dont la force créatrice et la capacité à innover n'ont pas d'équivalent sur la scène flamenca, évoque dans ce spectacle l'une des périodes clefs de l'art andalou, qui s'étend de la fin du XIX^e siècle aux années 1930.

Le temps qui passe est aussi au cœur du spectacle de María Pagés. La danseuse et chorégraphe évoque vingt années de ballet, rend hommage aux poètes illustres ou populaires, puise son inspiration aux sources du flamenco, mais aussi de la littérature et du cinéma. L'art de María Pagés est aujourd'hui à son apogée.

Si l'enracinement et la créativité sont devenus les marques de fabrique du festival, ce sont aussi les critères retenus par l'Unesco pour l'inscription du flamenco sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Humanité. 2010 fut une année faste pour l'art flamenco. Gageons que 2011 sera un grand cru pour le festival de Mont-de-Marsan.

Lundi 4 juillet

• 21 H

ESPACE FRANÇOIS-MITERRAND

Mirada

Compagnie María Pagés

La sublime María Pagés avait conquis Arte Flamenco il y a deux ans avec *Autorretrato*. La danseuse et chorégraphe présente son dernier ballet, inédit en France, *Mirada*, créé à l'occasion des vingt ans de sa compagnie. Neuf danseurs et sept musiciens jouent de leurs corps et de la voix dans un ballet traversé d'inspirations puisées aux sources du flamenco mais également de la littérature ou du cinéma.

NOUVEAUTÉS 2011 : STAGES DE CHANT

En marge de la programmation artistique, les stages agrémenteront, comme chaque année, le festival. Plus d'une vingtaine de cours sont dispensés par des professeurs et artistes espagnols sélectionnés pour leur singularité, leur talent et leur pédagogie. Certains d'entre eux se produisent sur les scènes du festival pendant la semaine. Pour la première fois en 2011, un cours de chant est proposé aux stagiaires. Il est assuré par Arcángel. Enfin, Israel Galván anime la Master class de baile, une belle opportunité pour ses élèves.

Mardi 5 juillet

• 19 H 30
CAFÉ CANTANTE

1^{re} PARTIE

Piel de bata

Milagros Menjibar

Milagros Menjibar est l'une des grandes « dames » du flamenco. Gracieuse et très expressive, sa danse reste fidèle à ce qui est considéré comme l'école sévillane. Sa maîtrise extraordinaire des *Batas de Cola* fait toujours sensation. À ses côtés pour l'occasion, l'une de ses élèves, la jeune et talentueuse Luisa Palicio.

2^e PARTIE

À través de tí

Antonio Rey

Antonio Rey est un guitariste et compositeur original ; sa musique, d'une grande invention rythmique, est faite de contrastes, clairement marquée par l'influence du guitariste Gerardo Núñez. *A través de tí* dose avec finesse l'intervention du cante et du taconeo.



ANTONIO REY

3^e PARTIE

Luis El Zambo

Originaire d'une famille de pêcheurs de Jerez de la Frontera, Luis el Zambo se lance à cinquante ans dans une carrière professionnelle de cantaor. Dans sa simplicité même, il est impressionnant d'aisance et de puissance. Sa maîtrise du compás lui offre le privilège d'exprimer le cante selon l'inspiration du moment.

Mercredi 6 juillet

• 15 H
THÉÂTRE MUNICIPAL

Pista flamenca

Une coproduction du Cirque Perdu (France) et de Chispas de Circo (Barcelone)

Public familial

Pista flamenca, c'est la rencontre entre un bailaor et une femme de cirque, bercée par le chant flamenco. Ensemble, ils découvrent que l'art du cirque porte en soi fierté et solitude, risque et émotions dignes du flamenco.

Programmé aussi jeudi 7 juillet à 11 h

Mercredi 6 juillet

• 20 H
CAFÉ CANTANTE

La Edad de Oro

Israel Galván



ISRAEL GALVAN

La Edad de Oro est un clin d'œil à l'une des périodes clés du flamenco qui s'étend de la fin du XIX^e siècle aux années 1930. Dans une scénographie dépouillée, la guitare d'Alfredo Lagos et le chant de David Lagos répondent à la danse d'Israel Galván, une danse délestée de ses affectations et de ses artifices, concentrée sur l'émotion et la vérité de l'instant.

Sa performance sera suivie d'un bord de scène, rencontre privilégiée avec le public.

Jeudi 7 juillet

• 19 H 30
CAFÉ CANTANTE
1^{re} PARTIE

En clave Valencia

José Valencia et Anabel Valencia (artiste invitée)

José Valencia puise ses racines dans le quartier gitan de Lebrija, en Andalousie. Sa voix, puissante et pure, en fait l'un des cantaores incontournables du flamenco actuel. Il accompagne les grands noms de la danse comme Manuela Carrasco, Farruquito ou Antonio Canales.

2^e PARTIE

Farruco

Frère de Farruquito et petit-fils du grand bailaor Farruco (1935-1997), Farruco est depuis 2010 le bailaor attitré de Paco de Lucía. Danseur singulier, d'une grande force, il possède une technique sans égal et un zapateado prodigieux.



FARRUCO

Vendredi 8 juillet

• 19 H 30
CAFÉ CANTANTE

1^{re} PARTIE

Piano Flamenco Session

Dorantes et Esperanza Fernández (artiste invitée)

Piano Flamenco Session est un spectacle surprenant et moderne : Dorantes offre là un cours magistral d'improvisation où le flamenco s'adapte à son piano avec une créativité sans limite. Il est accompagné pour Arte Flamenco par Esperanza Fernández, une des grandes voix du chant populaire flamenco.



DORANTES



ROCÍO MOLINA

© Antonio Pizarro

Vendredi 8 juillet

CAFÉ CANTANTE

2^e PARTIE

Danzaora

Rocío Molina

Née à Malaga en 1984, Rocío Molina est une bailaora exceptionnelle. À 27 ans, elle est « plusieurs danseuses en une » ; elle peut tout danser – classique, classique espagnol, jazz, contemporain et tous les « palos » du flamenco – avec énergie, élégance et sensualité. En peu de temps, elle a imposé son style créatif et courageux, et a su se faire une place sur le devant de la scène internationale flamenca, en tant que danseuse et chorégraphe.

Samedi 9 juillet

• 19 H 30

Cantante Gourmand

DÎNER-SPECTACLE GADITANÍA

Avec la complicité du chef François Duchet du restaurant Un Air de Campagne (Mont-de-Marsan).

Mariana Cornejo, David Palomar et Juan Ogalla (artiste invité)

Mariana Cornejo et David Palomar, c'est la rencontre de deux voix de générations différentes. Avec *Gaditanía*, ils rendent hommage à leur terre – Cadix – et à leurs origines. Le bailleur Juan Ogalla les accompagne.



ANA YERNO ET GUILLAUME DE CHASSY

• 22 H

BODEGA

BD concert

Duo Flamenco Jazz

La danseuse percussionniste Ana Yerno et le pianiste de jazz Guillaume de Chassy tentent, avec l'illustrateur de bandes dessinées Benjamin Flao, l'expérience – exceptionnelle – de mélanger les disciplines.

La scène se pare d'un écran de cinéma, territoire d'une chorégraphie picturale, tantôt intuitive, tantôt narrative. De la musique naît une danse de traces, de couleurs, d'images, une calligraphie flamenco hypnotique et éphémère comme un feu.

INÉDIT

• 23 H 30

Fin de Fiesta avec Agujetas

SUR LES BERGES DE LA MIDOUZE

Légende parmi les légendes du cante jondo, Agujetas plonge cette soirée aux sources de l'Art Flamenco. L'eau, la terre, le feu, l'air... Les quatre éléments sont mis en scène avec

GRATUIT

AGUJETAS



© Jean-Louis Duzert

sobriété pour une évocation pure et naturelle, au plus près d'une voix, celle d'Agujetas. Antonio El Soto l'accompagne à la guitare.

Arte Flamenco, c'est aussi :

Les soirées Bodega, le flamenco de rue, des expositions, des projections, des scènes amateurs...

NOUVEAUTÉ 2011

Baile pour enfants

Initiation pour les 7-14 ans

Bodega

6 et 9 juillet à 11 h

Le festival Off

Les bars, restaurants et discothèques montois invitent le public à un after festif (Le 1900, La Bouche en cœur, La Casa, Le Cercle des Citoyens, La Cidrerie, Le Don Quichotte, Le Festin de Pierre, Le Havanita, La Cave, Le Patchanga et L'Épicerie Espagnole/Le Potcheen).

Expositions

Entrée libre et gratuite

MAUVAIS GARÇONS, L'EXPOSITION

Textes et dessins de Christophe Dabitch et Benjamin Flao

Musée Despiauwlérick

BALADA FLAMENCA

Photographies de Jean-Louis Duzert

Musée Despiauwlérick

AMAYA, AMARGO ET LES AUTRES...

Installation photographique et vidéo de Peter Knapp

Café Cantante

VIDÉOS PERFORMANCES DE

PILAR ALBARRACÍN

Centre d'art contemporain

Raymond-Farbos

Les spectacles programmés à la Bodega et dans la rue sont gratuits. Achat des places et des abonnements au Village du festival et sur <http://arteflamenco.landes.org>

Le Village du Festival est ouvert samedi 2 juillet de 9 h à 13 h du lundi 4 au samedi 9 juillet de 10 h à 19 h 30 sans interruption.

Pour suivre l'actualité du festival et réagir en direct, partager vos émotions sur <http://blog.arteflamenco.landes.org>



ARTE FLAMENCO

du 4 au 9 juillet 2011

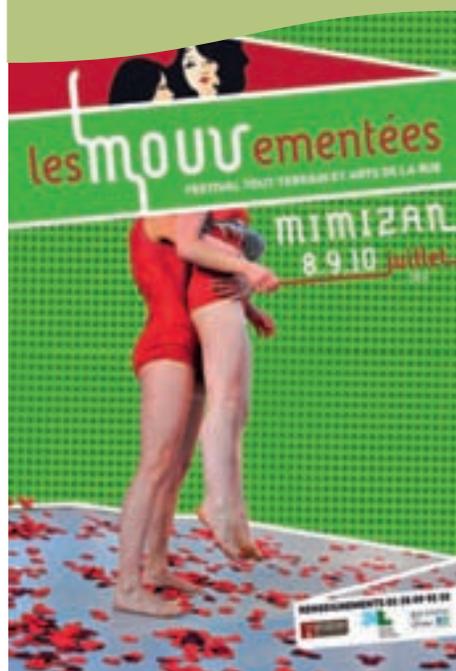
Mont-de-Marsan

<http://arteflamenco.landes.org>



Pour sa huitième édition, le festival Les Mouvementées remet en jeu sa relation dansante avec les rues de Mimizan-Plage. Le festival élargit l'éventail de sa programmation vers davantage de création contemporaine.

Cette année, les équipes du Parnasse et du service culturel de la ville de Mimizan ont construit un programme de danse et d'arts de la rue, mêlant création contemporaine et spectacles ludiques.



Vendredi 8 juillet

• SALLE MAURICE-MARTIN

Exposition

avec l'association intercommunale
Art Rythme Éthique

L'association, créée en mai 2006 à Pontenx-les-Forges (40), regroupe un collectif spontané de jeunes et de moins jeunes Landais pour qui l'art est la vie, et la vie un art. Sculpteurs, peintres, faiseurs d'objets, musiciens, chercheurs en tout genre organisent tous les deux ans une manifestation mêlant expositions, installations, concerts, ateliers de pratique.

• 16 H PLACE DU MARCHÉ

Tommy du Théâtre décomposé

Tommy découvre l'eau, la peur au ventre, il cherche à maîtriser cet élément et se dessine alors un parcours ludique et chorégraphié où le rire se mêle à la performance... sans oublier la poésie des images, la poésie de ce voyage aquatique qui se transforme en un furieux rodéo au fil de l'eau, le tout sur quelques-unes des plus grandes œuvres musicales de Verdi. Spectacle familial - Dès 3 ans

• 16 H CINÉMA LE PARNASSE

Black Swan

VO - 110 min

• 18 H

Inauguration : discours traduit en danse par Agnès Pelletier

• 19 H 30

Ravalement de façade de la compagnie Volubilis

Ravalement de façade est un genre de proposition artistique basé sur la notion d'intervention urbaine et celui de la performance. Il prendra donc la forme d'un événement artistique unique tout en se définissant à travers un concept et une scénographie. Ce spectacle tentera de proposer aux spectateurs, aux passants et aux habitants une lecture décalée et poétique d'un espace public comme une place, un parking, un jardin, un hall de gare, une cour, une mairie, un musée...

COMPAGNIE VOLUBILIS



• 21 H 30 CINÉMA LE PARNASSE

Les chaussons rouges

108 min.

Samedi 9 juillet

• 16 H CINÉMA LE PARNASSE

Sur les pas de Pina Bausch

VO - 89 min.

• 19 H

Interventions théâtrales dans les rues

• 20 H PLACE DU MARCHÉ

Mobile

Cie Chabatz d'entrar

Entre théâtre d'objets, situations absurdes et actes de cirques, Mobile ouvre un temps où la fragilité de l'homme face à la matière prend tout son sens. Le bois coupé, séché et débité en planches apparaît vivant et sensible.

Équilibres, danse de planches, mobiles articulés, gobelets à jongler, bascule coréenne et portées acrobatiques sur échassier occupent ce temps ouvert vers d'innombrables possibles.

• 21 H 15 ESPLANADE

Introspectus

Cie Sara Ducat

Danse nomade où l'espace scénique est un igloo plastique..., un théâtre à ciel ouvert où, malgré l'exiguïté de la situation, les danseurs se joueront du resserrage naturel des corps face à la perte d'espace...

Tout commence par un cheminement entre des murs délavés, saturés de messages visuels en tout genre.

Murs volés aux artistes malgré eux et au temps, murs spontanés (résultant de gestes individuels ou collectifs), murs militants, capturés lors des voyages de la photographe Cathy Ségur.



À FUEGO LENTO

© Luc Viatour

• 22 H 30 ESPLANADE

À fuego lento

Compagnie Bilbobasso

C'est l'histoire d'un homme et d'une femme. L'histoire d'une rencontre. De cette rencontre naît le feu ; il apparaît comme une étincelle, gagne du terrain puis s'envole, se répand et jaillit à l'image de la passion qui dévore le cœur de nos deux personnages.

Ils sont à la fois musiciens, danseurs, amoureux et pyromanes et bâtissent leur monde avec la force et l'élégance, la sensualité et la violence qu'impose le tango argentin. Ils s'inventent un quotidien peu ordinaire et nous les voyons s'enflammer pour un oui pour un non.

• 23 H 30 CHAPELLE

Danse contemporaine

Dimanche 10 juillet

• 11 H

Interventions théâtrales dans les rues

• 17 H CHAPELLE

Danse contemporaine régionale

• 20 H PLACE DU MARCHÉ

Collectif Bistaki Cooperatzia

De la relation corps/objet/espace, surgissent des personnages, des situations, des chorégraphies, des vidéos, des installations plastiques qui sont agencés à l'envi. Un répertoire malléable est mis en place permettant des représentations à caractère *in situ*.

Chaque rencontre avec eux est unique en fonction du lieu et des gens qui l'habitent.

Pour cela ils proposent une création "modulaire", capable d'épouser l'architecture et l'atmosphère du lieu de représentation envisageant tous les espaces.

• 22 H PLACE DU MARCHÉ

Forrò da Lua

Bal brésilien

Le Forrò est le nom donné au bal rural du Brésil, terre des poètes improvisateurs et des grands compositeurs. Forrò da Lua est un bal transatlantique créé en 2008, qui réunit des artistes français et brésiliens dont le but est de rapprocher musicalement les cultures de Gascogne et du Brésil.

L'idée étant de retrouver, dans le sens le plus noble du terme, l'authenticité du lien social et de la chaleur humaine qu'engendrent les bals et les fêtes populaires.

Réservations, renseignements :

Théâtre Le Parnasse

Tél. : 05 58 09 93 33

leparnasse@mimizan.com

Office intercommunal de tourisme de Mimizan

Tél. : 05 58 09 11 20

www.mimizan-tourism.com

contact@mimizan-tourism.com

L'accès à toutes les représentations est libre. Les réservations pour la chapelle sont conseillées.



QUATUOR PHILOLAOS

Six concerts se dérouleront, comme chaque année, dans les plus beaux sites de notre région, abbayes, églises, châteaux. La grande ombre de Liszt donnera au festival son ancrage dans des domaines aussi variés que le romantisme, la virtuosité, l'évocation des musiques populaires d'Europe centrale.

Pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Liszt le festival Les Moments Musicaux de Chalosse a choisi de dédier son édition 2011 au grand compositeur virtuose du piano.

Le nom de Franz Liszt évoque la virtuosité pianistique, l'humeur romantique, la sentimentalité hongroise, la musique descriptive. Familier des plus grands artistes de son temps (Berlioz, George Sand, Musset, Chopin, Balzac, Delacroix, Paganini) il connaît d'abord la gloire du pianiste virtuose enchaînant les tournées et les concerts dans toutes les grandes villes d'Europe. Il consacre de plus en plus de temps à la composition et, retiré à

Rome en 1865, il rejoint l'ordre franciscain. Par ses innovations dans le domaine de la technique du piano, il a ouvert la porte à d'autres audaces et permis à ses successeurs d'affirmer leur propre modernité. Tous ces aspects de son rayonnement trouveront facilement leur place dans la 9^e session du festival.

Mardi 12 juillet

SAINT-SEVER, CLOÎTRE DES JACOBINS

• QUINTETTE AVEC PIANO

Mozart, Schumann

Cette jeune formation a été sélectionnée parmi les lauréats de l'Académie Ravel à Saint-Jean-de-Luz pour recevoir le prix attribué par notre association. Le concert d'ouverture du festival leur permet, ainsi que d'autres engagements à venir, de faire leurs premières armes en affrontant le grand répertoire classique et romantique, devant un public connaisseur.

Vendredi 15 juillet**MONTAUT, ÉGLISE SAINTE-CATHERINE**• **ÉLÉONORE DARMON, JULIEN****LIBEER, violon et piano****Tartini, Prokofiev,****Tchaïkovski, Chausson, Ravel**

JULIEN LIBEER

Du baroque au contemporain, ce duo d'artistes confirmés malgré leur jeune âge offre un concert où la virtuosité instrumentale se dispute à la mélancolie romantique, où la forme brève et légère dialogue avec l'inspiration la plus élevée.

Mardi 19 juillet**MUGRON, ÉGLISE SAINT-LAURENT**• **INGRID SCHOENLAUB, ALICE****SORIA, violoncelle et harpe****Liszt, Bruch, Durosoir,****Berllini, Falla, Piazzola**

ALICE SORIA

L'association de la harpe et du violoncelle est hautement poétique ; mais c'est une rareté. Le répertoire de ce duo s'illustre donc par une double originalité : celle des timbres en harmonieux dialogue et celle de pièces spécialement composées, ou soigneusement transcrites pour les deux instruments.

INGRID SCHOENLAUB

**Jeudi 21 juillet****CHÂTEAU DE GAUJACQ.**• **SODI BRAIDE, récital de piano****Bach, Franck, Liszt, Mantovani**

Du XVIII^e au XXI^e siècle, Liszt sera au cœur du vaste parcours temporel proposé par ce récital : la haute technique pianistique de certains morceaux contrastera avec la profonde spiritualité d'autres pièces. Un programme qui met en œuvre la multitude des registres sonores du piano : éclat des couleurs "orchestrales", intimité des nuances murmurées ; ainsi que des registres affectifs de l'instrument : tantôt spectaculaire, tantôt confidentiel.

Mardi 26 juillet**HAGETMAU, CRYPTÉ SAINT-GIRONS**• **QUATUOR PHILOLAOS****Debussy, Ligeti, Durosoir, Webern**

Issue du Conservatoire supérieur de musique de Paris, cette jeune formation a été sélectionnée pour participer au grand cycle "Histoire du quatuor à cordes" de notre festival, commencé en 2009. En choisissant pour nom de scène celui du philosophe, mathématicien et astronome grec, ces artistes ont peut-être voulu signifier combien la pratique du quatuor, une des plus exigeantes de la musique de chambre, est totalisante, exigeant de chacun qu'il se donne entièrement mais pour mieux s'effacer, et, anonyme, se fondre dans le tout.

Jeudi 28 juillet**CHÂTEAU D'AMOU**• **QUATUOR DIOTIMA****Webern, Janacek, Smetana**

Le public du festival connaît bien le quatuor Diotima qui vient en Chalosse pour la troisième année. Chaque été mentor éphémère des jeunes quatuors invités, Diotima travaille et fait travailler le répertoire le plus vaste, le plus contrasté et aussi le plus audacieux (œuvres à découvrir, créations contemporaines), mettant son sens artistique, son grand professionnalisme et son expérience au service des jeunes talents à la recherche de leur identité.

**Tous les concerts
ont lieu à 21 heures**

www.festivalmusiquechalosse.com

Réservations par mail :
contact@festivalmusiquechalosse.com

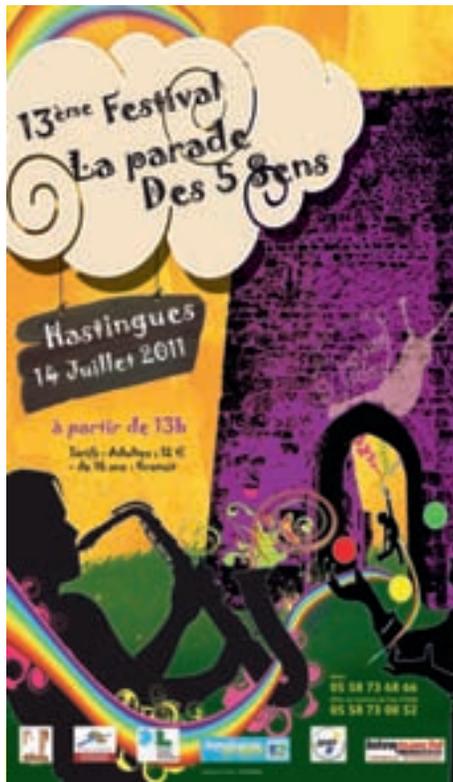
Tél. à partir du 8 juillet
de 14 h à 16 h

Concerts Saint-Sever, Montaut,
Mugron, Gaujacq, Hagetmau :

05 58 73 03 33

Concert Amou :

05 58 89 03 45 ou 06 61 99 19 23



Chaque année, le 14 juillet, la bastide d'Hastingues vit un tourbillon de folie et de passion. Transformée en un immense parcours ludique et festif, le village est investi par une kyrielle de comédiens, musiciens, danseurs et plasticiens ! La Parade des 5 sens, c'est un condensé d'énergie qui guide les visiteurs dans un parcours ponctué de poésie et d'instantanés surréalistes.

À partir de 13 h 30

La Parade des enfants

Des ateliers cirque se sont déroulés pendant les vacances scolaires : les enfants vous présentent le fruit de leur travail et viennent lancer le tourbillon de cette journée !

Cie du Petit Monsieur

"2 secondes" - Art du cirque

Le Petit Monsieur explore les temps modernes. Que contient aujourd'hui la boîte de Pandore ? Paul Durand, coincé dans son costume trois pièces, va l'apprendre à ses dépens...

Guillo

Chanson

On voit l'homme et on ne tarde pas à aimer l'artiste ; auteur de talent à la plume sensible, Guillo offre un moment de plaisir, à travers ses douces mélodies.

Cie Pied en Sol

"Cabaret Dada" - Danse

Le Cabaret Dada mélange différentes disciplines afin de laisser le public bouche bée à chaque représentation.

Gorky

"La promenade des éloignés"

Nouveau cirque

Vagabond attachant et sensible, Gorky emmène les spectateurs dans son univers à travers un spectacle de jonglerie. Avec sa valise et son mégaphone, il dépeint le monde avec à la fois un regard intelligent, juste et amusé.



"L'enfant et l'allumeur de rêve"

Spectacle jeune public

Que de la Bouche

Musique

Chez eux, ni batterie, ni guitare : tout se joue avec la bouche. "Human beat box", Ange B et Wab se rencontrent sur des rythmes vocaux différents à la fois électro et folklorique.



COMPAGNIE LE RESSORT

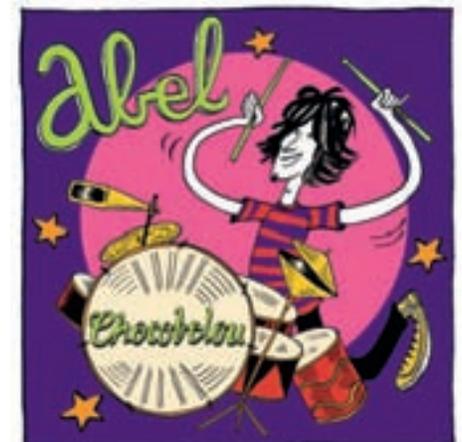
Cie Le Ressort

"L'or dur" - Art du cirque

Gorsline et Gorska présentent leurs numéros de catapoubellage, de mario-dinette et de portés paralympiques... Le clou du spectacle : l'homme éléphant !

Abel

Chanson jeune public



Abel, chanteur batteur-percussionniste, et son acolyte Fred qui l'accompagne à la guitare électrique, se retrouvent sur scène pour un tourbillon rythmique aussi tendre qu'électrique pour dégourdir les mains et les oreilles.



Cie Monde à part

Théâtre de rue

“Folie et barbarie ordinaire”. Frédéric David propose un spectacle mi-contes mi-théâtre qui aborde les thèmes de la rencontre, de la tolérance et du respect.

Cie Thé à la rue

“À vendre” - Théâtre de rue

Deux agents immobiliers de l'agence Luximmo sont mandatés pour vendre



COMPAGNIE THÉ À LA RUE

une commune. Habitants, entreprises, espaces verts : tout est à vendre. La commune est à la fois le décor et la matière première de ce spectacle, où les rencontres avec des habitants apportent un autre regard sur leur lieu de vie.

Percuson Nomade

Musique du monde

Quand l'Afrique rencontre l'Amérique latine, les instruments se mettent à chanter. Une multitude de compositions originales qui sont plus colorées et dynamiques les unes que les autres.

Chosleski

Musique des Balkans

“Tous les chemins mènent aux roms !”. Composé de 4 musiciens, un violoniste, une accordéoniste, un guitariste et un contrebassiste, Chosleski interprète des musiques traditionnelles des Balkans et des morceaux klezmer.

Cie Silembloc

“Le cirkautoblocant” - Art du cirque

Un spectacle qui mélange histoires, gags et poésie. Le tout orchestré par une musique bricolée pour un résultat drôle et émouvant.

La Fête à Jean-Claude

Jean-Claude Barens, c'est le père du festival ! Sa création a bien grandi, sous son regard bienveillant... Alors, nous lui offrons un espace de partage avec le public : venez avec vos questions, vos sourires, et votre passion.

Les Meuf'in

Chanson a cappella

4 jeunes filles dynamiques présentent un spectacle de chant, mêlant humour et polyphonie. On retrouvera des arrangements personnalisés de chansons de variétés.

Eddy La Gooyatsh

Chanson

Avec son univers faussement naïf, Eddy nous livre une pop sucrée, aromatisée de guitare légère et de textes subtils ! Il nous invite au voyage avec sa voix particulière et son univers original.

Jean-François Balerdi

Humour

Il serait à la fois l'enfant caché de Raymond Devos, le fils naturel de François Morel et surtout le clone d'un Bourvil à peine génétiquement modifié ! Un spectacle revigorant qui fera passer le public du rire aux larmes.

Cie Toi d'Abord

Nouveau cirque/jonglerie

Les frères Croktapom vous invitent à la rêverie, au rire et à l'émerveillement, spectacle dédié aux bambins comme à tous ceux qui gardent au fond d'eux une parcelle d'enfance !

Cadero

“Si Django m'était conté” - Musique

À l'occasion de l'anniversaire de la mort de Django Reinhardt, le groupe Cadero présentera une évocation de la vie du grand maître du jazz manouche ponctuée des grands succès de l'artiste, mais aussi de thèmes moins connus.

Cie Utopium

“Il était une fois” - Théâtre de rue

Une parodie des contes de fée et autres histoires nous replonge en enfance. Qu'arriverait-il à Blanche Neige si le Petit Chaperon rouge, les 3 petits cochons, Barbie, Tarzan, Wonder Woman, Lucky Luke et Jean-Michel se retrouvaient dans la même histoire ?

Courir les Rues

“Chanson cuivrée électrisante” -

Concert de clôture

Sur des textes à la poésie surprenante, sensible et parfois cyniquement drôle, viennent se poser des arrangements de cuivres, de cordes, d'accordéons, de voix : les cinq artistes multi-instrumentistes s'en donnent à cœur-joie.

Réservations, renseignements :

“Les amis du Carcoilh”

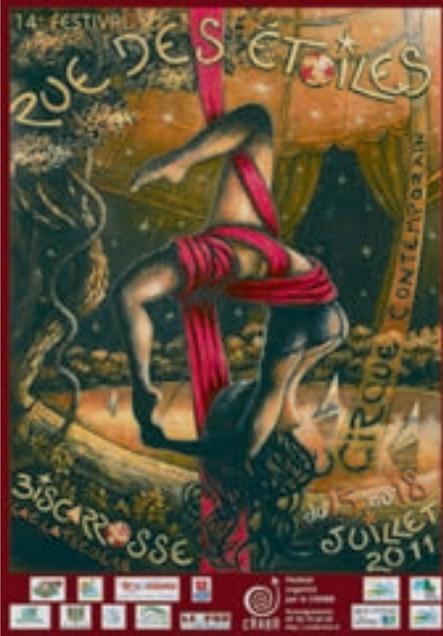
Mairie – 40300 Hastings

Tél. : 05 58 73 68 66

paradesens@hotmail.fr

Office de tourisme

Tél. : 05 58 73 00 52



Cette 14^e édition vous invite à découvrir le monde du cirque contemporain où les artistes vous accompagnent vers des univers oniriques... Dans le cadre idyllique du Lac Latécoère, Rue des Étoiles propose une rencontre avec la création circassienne : un moment de rire, de rêve, de simplicité et de convivialité.

Les spectacles sous chapiteau

Un caillou dans la chaussure

Compagnie Bibendum Tremens

- 16 juillet à 20 h
- 17 et 18 juillet à 21 h 30

Quatre explorateurs se retrouvent enfermés dans une zone inconnue. Pour apprivoiser le temps qui passe, ils réinventent un quotidien et transforment ce lieu en terrain de jeu. Dans ce huis clos burlesque, on rit, on pleure, on joue, on s'observe, on s'étripe, on s'adore, on s'épate...



UN CAILLOU DANS LA CHAUSSURE

L'Homme-Cirque

David Dimitri

- Les 15, 16 et 17 juillet à 20 h

Imaginez-vous tout un programme de cirque exécuté par une seule personne... Inspiré par toutes ses tournées, pendant de nombreuses années, avec le Cirque du Soleil, le cirque Knie ou le cirque Big Apple de New York, le « *Lord of the Wire* » David Dimitri, dont Maurice Béjart disait qu'il avait un « *talent fou* » s'est mis en tête de conjuguer tous ces temps et tous ces arts à la même personne... Le « *Funambule virtuose* » se transforme ainsi en « *Homme Cirque* », allant jusqu'à risquer de se faire catapulter par un vrai canon et de s'envoler vers les étoiles... Un spectacle unique en son genre, mêlant acrobatie, humour et poésie...

Tok

Le P'tit cirq

- 15 et 16 juillet à 21 h 30
- 18 juillet à 20 h

Quelques mesures de bandonéon sous les lueurs timides d'un vieux

lampadaire, une portée de trombone à coulisse et des soupirs de contrebasse... Ainsi tournent les jours dans Le P'tit cirq, virevoltant au rythme du kiosque à musique.

Derrière la palissade rouillée, « *Madame Le Colonel* » mène la ronde sur la piste en coco, entre un air de trapèze et un drôle de tango. Le groom n'a qu'à bien se tenir et l'homme, déjà bien imbibé, retrouver la verticale et marcher droit, sous la houlette du musicien.

Mariant les techniques du cirque, du cinéma muet, du mime, Tok frappe aux portes des mondes enfantins, pleins de nostalgiques chimères et de poésie brute.

Les spectacles en extérieur

Airs de jeu

Compagnie Au fil du vent

- 15 juillet à 19 h

Un curieux personnage débarque dans un nouveau monde rempli d'étranges boîtes suspendues, posées, en balance

ou en contrepoids autour d'un fil. Il cheminera dans le monde intérieur de chaque nouvelle boîte découvrant ainsi un monde insoupçonné, Sur des airs de piano ou de chanteur d'opéra, de simples objets trouvés se transforment en nouveaux jeux, le temps d'un rêve, ou d'un souvenir.

Laisse sortir le soleil

Ro-Mina (Argentine)

• 16 juillet à 19 h

« *Laisse sortir le Soleil* » est un spectacle humoristique, où les actions traduisent les paroles. Un délicieux mélange d'habiletés théâtrales et de cirque fait de ce spectacle une expérience unique et inoubliable, basé sur l'action physique et la communication avec le public. Surprenant par son originalité et son extrême sensibilité, Ro-Mina raconte une histoire presque sans parole créée sur le langage universel, avec ingéniosité, humour, poésie et spontanéité.

Humanus Comicus

Nino Costrini (Argentine)

• 16 juillet à 19 h 30

Bienvenue chez « *Humanus Comicus* », l'homme comique. Un spectacle réjouissant dans lequel ce clown nous démontre l'évolution de l'homme... et de son absurdité. Une succession de saynètes hilarantes, des numéros de magie, de fakirisme, allant même jusqu'à une parodie du cirque contemporain dans un numéro de main à main ou sa voltigeuse, croyez-le, vaut le détour ! Un « *cabaret* » burlesque et interactif avec un personnage drôle, et attachant.

Circo de a'onde

Pacheco-Kaulen y Hermanos (Chili)

• 17 juillet à 19 h

« *Circo de a'onde* », évoque le cirque de l'intérieur, comme communauté et lieu



DAVID DIMITRI

© Raoul Gilbert

de vie. Avec ses ambitions, ses difficultés à éblouir et divertir le public, mais aussi les peines et joies des artistes qui l'habitent et y travaillent.

Ici, la communauté se résume à deux artistes, un homme de cirque et un musicien qui cohabitent et partagent plusieurs instants de leurs quotidiens, ainsi qu'une structure multi-fonctionnelle à la fois porte, lit, armoire, nous situant dans l'ambiguïté du rapport entre le « *dedans* » et le « *dehors* », le privé et le public. Au fil des tableaux, le spectacle évoque plusieurs moments de vie de ce cirque précaire, presque pauvre, et lui rend hommage à travers sa faculté de « *savoir tout faire et faire de tout* ».



CIE TOI D'ABORD

Tu viens !

Compagnie Toi d'abord

• 18 juillet à 19 h

Il y a deux gars, un minutieux et un fougueux. L'un est tout timide et l'autre complètement lunaire. Tous les deux, s'adorent mais ne se le disent pas. Leur truc à eux c'est la jongle. Ça vole et ça rebondit de tous les côtés ! Les balles, les corps, les gestes et les sentiments nous mènent au cœur d'une relation forte et aussi très fragile... Tenir à l'autre... C'est pas rien !

Réservations :
CRABB
Tél. : 05 58 78 82 82
crabb@orange.fr
www.crabb.free.fr



La ville de Tarnos, en collaboration avec l'association La Locomotive, propose une offre à un prix accessible afin de rendre la culture proche de tous. Concerts, arts de la rue et théâtre se côtoient durant deux jours dans un cadre unique : le Parc de la Nature, sur la route de la plage du Métro.

Samedi 16 juillet

• À PARTIR DE 17 H

Scène principale

Yael Naim

Si elle a éclaté récemment avec son tube « *New Soul* », Yael Naim n'est pas une novice dans le monde de la musique. Du classique à la pop, d'Israël à la France et des comédies musicales à grand spectacle à la carrière solo en passant par quelques groupes, son parcours musical a connu des chaos avant que son talent soit enfin reconnu et récompensé. L'album éponyme « *Yael Naim* »



en 2007 la consacre en tant que révélation, tandis qu'elle poursuit l'exploration de son univers musical avec *She Was a Boy* en 2010. Elle sera désignée « *Artiste interprète de l'année* » lors des Victoires de la Musique 2011.

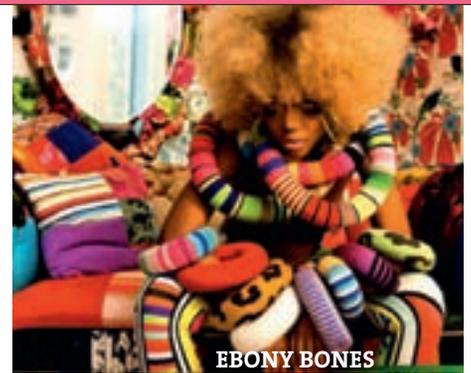
The Do



C'est lors d'un projet de musique de film que The Do a vu le jour. À ce moment Dan, initié au jazz, à la musique classique contemporaine et Olivia membre de formations de jazz, rock et électro se rencontrent. Ils forment alors ce duo qu'ils appellent The Do. Olivia fait découvrir à son binôme Queen et PJ Harvey et y trouve le compagnon de route idéal qui la pousse à aller jusqu'au bout de ses idées, aussi folles soient-elles.

Ebony Bones

Ebony Thomas dite Ebony Bones, chanteuse et comédienne britannique, découvre le monde de la musique grâce à son père, qui tient une boutique de disques à Londres, dans le quartier de Brixton. Elle décide de se lancer dans la musique, créant des sons personnels, utilisant sa voix de manière originale, sous l'influence de chanteuses telles que Bjork, Nina Hagen ou Grace Jones. Elle s'entoure alors de Rat



Scabies, batteur du groupe Damned. Le duo house Basement Jaxx la repère et l'invite à figurer en première partie de leurs concerts. Elle crée alors son groupe, s'entoure de personnalités originales dont elle invente les costumes, sous l'influence visuelle des concerts de Prince. Elle enregistre l'album « *Bone of my Bones* ». L'album mélange pop tribale, punk, hip-hop, électronique et ragga.

Pigeon John



En cultivant son talent au mythique Good Life Café au début des années 90, Pigeon John a surmonté les sifflements reçus lors de son premier passage sur scène et a fini par faire plusieurs tournées mondiales. Il a parcouru les États-Unis en long, en large et en travers, a su se faire connaître en Australie, en France et au Canada. L'homme sait s'amuser et partager la fête ; au fil des années, il a su prouver qu'il faisait partie des meilleurs chanteurs hip-hop de la planète.

Scène secondaire**Randy Mandys**

Ce trio basé du côté de Pau n'a pas de temps à perdre et va à l'essentiel : une décharge d'énergie brute passée au tamis mélodique et nourrie de multiples influences où le punk côtoie le hard rock et la pop.

Beasty Beatbox

Human Beat Box, passionné par la culture hip-hop, développe progressivement une palette impressionnante de beats, de basses, de sons extraterrestres et de voix, créations originales ou remixes vocaux de tubes hip-hop et électro... En live, son talent et sa présence scénique vous laissent la bouche et les oreilles grandes ouvertes.

Dimanche 17 juillet

• **À PARTIR DE 17 H**
Scène principale

Femi Kuti

Femi Kuti est le fils et le successeur de Fela Kuti. Saxophoniste comme son père, il perpétue brillamment la tradition afro-beat et délivre un message d'unité et de libération de l'Afrique. Son dernier album « *Africa for Africa* » signifie un retour aux sources de l'afro-beat. Nouveau brûlot politique aux sonorités rugueuses, l'opus enregistré dans le fameux studio Shrine de Lagos perpétue la tradition paternelle et ancre l'engagement de Femi Kuti.



FEMI KUTI



FELOCHE

Feloche

Une étonnante musique s'échauffe dans le corps nerveux de Feloche. Tout feu tout flamme, ce Bayou pousse sa voix éraillée et sa mandoline vaudou sur des harmonies qui détonnent dans le paysage musical. À mi-chemin entre l'électro, la chanson et le rock-steady sauvage, il décale tous les genres et crée un son inédit et actuel.

The Herbaliser

Moins connu du grand public que d'autres précurseurs du son actuel, le collectif The Herbaliser est pourtant un des groupes qui ont façonné la rencontre de l'électro et du rap. S'inspirant des fusions nées du courant acid jazz, ils marient funk, jazz et rap instrumental, finissant par définir un son électro rap désormais largement répandu.

Scène secondaire**(We are) Rococo**

Ce groupe local est étonnant ! Entre le saxophone baryton, le porte-voix de la chanteuse, les guitaristes et bassistes hyperdoués et le batteur déjanté... le spectacle est présent ! We Are Rococo devient, au fil du temps, un groupe incontournable du Pays Basque.

I & I Livivity

Une basse résonne dans le calme alentour, une guitare s'accorde. La grange se dessine sous la glycine en fleur... C'est le décor dans lequel I & I Livivity évolue sous influence des divers styles musicaux qui caractérise chaque musicien. Cet éclectisme lui confère toute son originalité : un reggae tantôt énergique et soutenu aux intros chamarrées, tantôt léger mais pas frileux, teinté de rock ou « jazzysant », tour à tour engagé ou poétique...



THE HERBALISER

Nico'o

Jeune Tarnosien, prodige du Yukulélé, ayant parcouru le monde avec ce petit instrument, Nicolas Salsac nous propose un voyage à travers les îles.

NICO'O



Réservations, renseignements :
Tél. : 05 59 64 00 40
communication@ville-tarnos.fr
www.ville-tarnos.fr



BRICE MARTIN

Depuis ses débuts, ce festival de musique lyrique n'en finit pas de grandir. Des opéras avec mise en scène et orchestre sont joués (*Carmen* en 2008, *Madame Butterfly* en 2009 et *La Flûte Enchantée* en 2010 notamment), mais également des opéras pour enfants et des concerts de musique de chambre. Sous la direction musicale de Brice Martin, le chœur et l'orchestre de l'Opéra des Landes proposent cette année *Mireille* de Charles Gounod, mis en scène par Olivier Tousis.

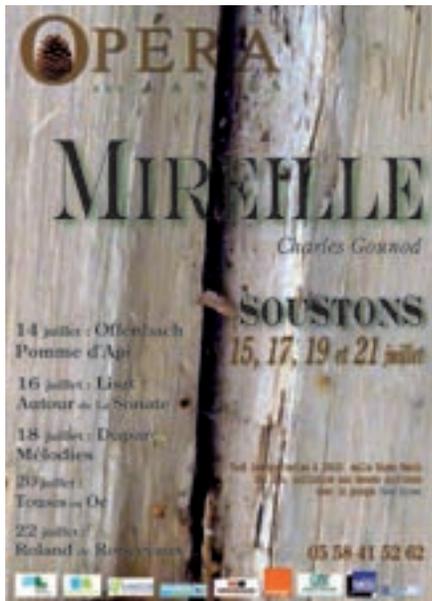
Les 15, 17, 19 et 21 juillet

Mireille

Opéra en cinq actes

Créée en 1864 au Théâtre Lyrique, la *Mireille* de Gounod s'inspire immédiatement de l'œuvre éponyme (*Mireio*, en provençal, 1859) de Frédéric Mistral, diffusée à Paris en français par Lamartine notamment. *Mireille* trouve la mort en traversant la Crau, vaste "steppe désolée et silencieuse que l'homme s'efforce

d'arracher à son destin", (Ernest Bénévent, 1930), peuplée de dizaines de milliers de moutons, où l'appréciation des distances, avec pour seul repère quelques bergeries, est aussi incertaine que la surface est plane. L'analogie pour un Landais saute aux yeux ; alors, pour replonger un peu plus dans ce monde perdu, les chœurs en "lenga noste" ont été traduits en gascon (en 1864, la plupart des Français étaient bilingues, français-langue vernaculaire), et le drame a été imaginé au cœur de la Haute-Lande, l'univers de Félix Arnaudin,



MAXENCE PILCHEN



YAN COZIAN

"Lou Pec de Labouheyre", grâce à ses photos aimablement prêtées par le Musée d'Aquitaine de Bordeaux.

Trop souvent proposé à la scène comme un mélodrame folklorique et suranné, cette œuvre fait pourtant jaillir une musique tour à tour passionnée, mystérieuse, dansante, agreste, tendre, funeste, extatique.

Pomme d'Api

Opérette de Jacques Offenbach.

En première partie, Offenbach, morceaux choisis.

Le 16 juillet

Franz Liszt

Autour de la *Sonate, anges et démons*
Au piano, Maxence Pilchen

Le 18 juillet

Intégrale des mélodies d'Henri Duparc

Les solistes de Mireille
Au piano, Renaud Gigord

Le 20 juillet

Tousis en Oc

Nouvelle chanson occitane & Lambrusquèra

Chœur d'hommes, chant traditionnel, polyphonies béarnaises.

Le 22 juillet

Roland de Roncevaux

Chants de troubadours et polyphonies médiévales

Ensemble 12/21 - Compagnie Vagu'only
- Opéra des Landes.

Du 14 au 22 juillet

Baletòt en Gasconha

À partir de 19 heures, en extérieur devant la salle Roger Hanin
Musiques et danses traditionnelles en Gascogne.

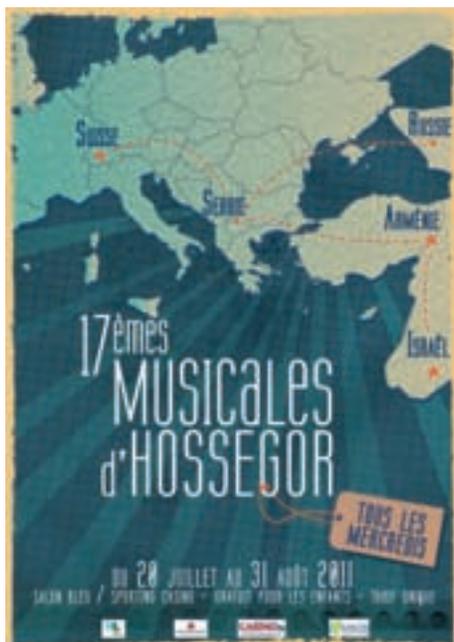


MATHIAS MANYÀ



TOUSIS EN OC

Tous les spectacles sont à 20 h 30, salle Roger Hanin.
Réservations, renseignements :
Tél : 05 58 41 52 62
www.opera-des-landes.com



Les Musicales d'Hossegor proposent depuis 17 ans, une programmation de qualité avec des formations et des classiques de grand talent. Un panel de styles, du classique au jazz en passant par la musique manouche... Cette édition mélange plus que jamais les genres musicaux. Un rendez-vous convivial et amical qui s'adresse à tous les publics.

Mercredi 20 juillet

Soirée Tradition Concert Classique de Piano

Franz Liszt - "Un portrait" par Guillaume Coppola

Guillaume Coppola est aujourd'hui reconnu comme un musicien des plus accomplis de la jeune génération. On a pu l'entendre dans une vingtaine de pays, des salles européennes prestigieuses comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Rudolfinum de Prague ou la Philharmonie de Bratislava, jusqu'à l'Asie de Shanghai, en passant par l'Amérique du Sud. Un Premier Prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris vient couronner ce parcours, suivi de nombreuses distinctions internationales.

Mercredi 27 juillet

Journée originale 3 Concerts Piano Passion

Brunch pianistique

Brunch à 10 h suivi d'un concert à 11 h avec Anait Serekian, piano solo.

Anait Serekian commence ses études à l'âge de cinq ans, à l'école Tchaïkovski d'Érévan, prestigieuse école de jeunes musiciens en Arménie. Elle entre ensuite au Conservatoire National d'État de cette ville, où elle obtient ses 1^{ers} prix de piano, de musique de chambre, accompagnement et pédagogie du piano. Elle participe aux cours de perfectionnement à Moscou chez les grands maîtres du piano V. Merjanov et L. Bermann.

Goûter pianistique

Goûter à 17 h suivi d'un concert à 18 h avec Armine Soghomonyam, piano solo. Armine Soghomonyam est issue de la grande école du piano russe. Riche d'un parcours musical varié : musique contemporaine, clavecin, enseignement, pratique régulière de la musique de chambre, elle trouve son expression privilégiée dans ses activités de pianiste soliste et récitaliste.

Concert à 2 pianos

à 21 h 30 avec Anait Serekian et Armine Soghomonyan.

Mercredi 3 août

Nicolas Kedroff en Trio



NICOLAS KEDROFF

La balalaïka à l'honneur

Sur scène, Nicolas Kedroff incarne l'intelligence, la virtuosité, les larmes et l'humour. Issu d'une famille de célèbres artistes russes, sa réputation est internationale. Lauréat du concours La Coupe du Nord (Russie), le musicien mène une activité concertante et pédagogique. Il s'est produit dans les cabarets russes parisiens Balalaïka et Raspoutine, dans de prestigieux festivals en France et à l'étranger. On le voit parfois aux côtés de Ivan Rebroff, Mikhaïl Rojkov, les frères Ferré, à l'Opéra de Lausanne, et avec l'Orchestre National Russe Ossipov. Nicolas Kedroff est décoré Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il est accompagné à la guitare par Oleg Ponomarenko.

Mercredi 10 août

Duo Chant / Violon avec Olga Mila et Mo Lucion

Musique des Balkans

Musicienne éclectique, forte de 20 ans d'enseignement du violon, Mo Lucion étonne par son dynamisme. Musicienne de studio et de scène, elle passe de la country (Rudy Morgan), à la musique des îles (Malavoie, Kassav), en passant par la musique traditionnelle québécoise (Le vent du Nord), cajun (La bottine souriante)...

Mercredi 17 août

Opérita Trio – Guitare / Flûte / Voix

Entre Marie-Laure Bouillon et Benoît Roulland (le Duo Sostenuto), formation de musique de chambre et Emmanuelle Naharro, talentueuse soprano, l'entente et la cohésion sont parfaites. L'Opérita Trio propose un programme lyrique de musique hispanique festif et haut en couleur : tour à tour dans l'univers poétique et raffiné de Enrique Granados, grand romantique, dans celui léger et piquant de Geronimo Gimenez, grand maître de la Zarzuela, puis dans l'atmosphère nostalgique et l'étonnante puisante d'évocation de Federico Mompou surnommé le "Debussy Espagnol".



MO LUCION

OLGA MILA



YIDDISH DJILI TRIO

Mercredi 24 août

Journée totalement Jazz

• 10 H

Trio Kadjoo - Jazz Manouche

Kadjoo ou fusion de 3 musiciens qui forment un métissage musical de folk, funk et de blues. Leur premier album enregistré dans une ferme du pays basque sonne roots et chaleureux à l'image de leurs concerts et on comprend mieux la nonchalance de ces 3 gars qui font de la "soul music" et qui prennent la vie au jour le jour.

• 18 H

Catherine Watine

Élégante, charismatique, confondante de naturel et de malice, elle livre un son désarmant de splendeur. Elle convie le sombre du blues, la force du rock, sa musique séduit par sa singularité et son inventivité.

• 21 H 30

Duo "Vent - Cordes"

Dominique Burucoa & Arnaud Labastie délivrent une heure de bonheur sur tous les tons du vécu, de la tendresse (We'll Be Together Again ou Love Is Here To Stay) au grave (Come Sunday) en passant par le nostalgique (Old Folks), ou le badin (That's All)... S'il chante parfois, Dominique Burucoa use des

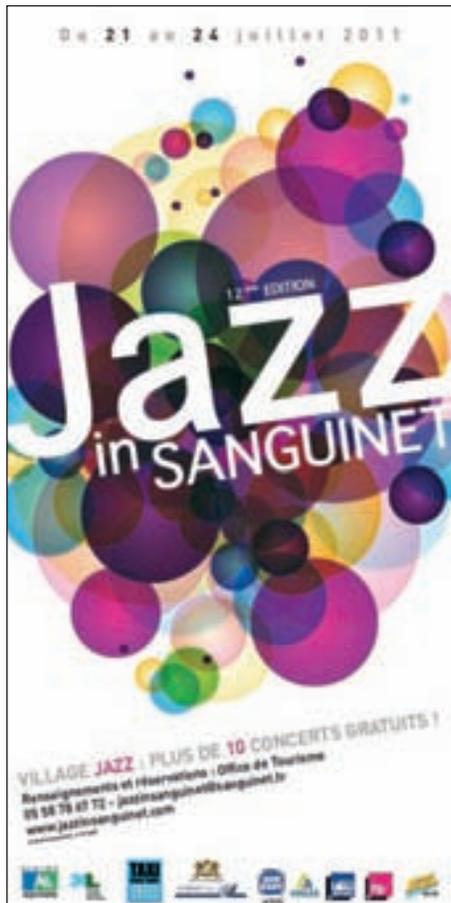
différentes sortes de cuivres : la trompette, le cornet et le bugle. Quant à Arnaud Labastie au piano, il confirme sa maîtrise instrumentale. Ces deux artistes entendent la musique de l'intérieur et la jouent avec une rigueur d'orfèvres.

Mercredi 31 août

Le Yiddish djili trio

Aux confluent de la chanson yiddish aux influences jazz, aux sonorités tziganes et klezmer, se trouve "Le Yiddish djili trio". Entre piano, accordéon, violon, clarinette et chant, ils tissent un univers de contes et de chansons traditionnelles juives de l'Est, un monde mémoire, fragments de voyage et de migration où l'Orient et l'Occident se mêlent, où la tradition côtoie la création.

Renseignements :
Office de tourisme
Tél. : 05 58 41 79 00
www.hossegor.fr



Sur le site de l'espace Gemme aménagé pour l'occasion, Jazz in Sanguinet a toujours eu à cœur de présenter la musique de jazz dans ses différentes facettes, alliant la tradition à la modernité, représentative d'un genre musical toujours en évolution. Un nouveau grand cru se prépare. Venez danser et respirer la musique avec nous...

Jeudi 21 juillet

SOIRÉE D'OUVERTURE

• 18 H 30

Oya Express

Dès les premières notes vous êtes embarqués, direction l'Amérique latine. Aux commandes de cette échappée festive, la sensuelle et entraînante chanteuse cubaine, Mariela Olivera. L'harmonie de ce groupe de femmes et le groove désarmant du bassiste vibrent au rythme des percussions afro-latines. Cumbia, chacha, rumba y salsa... Goûtez au plaisir du voyage, laissez-vous surprendre !



RIC

• 21 H

RIC "Show festif caraïbes"

RIC attire l'attention des plus grands, admiratifs de la capacité du groupe à mélanger avec brio différents univers musicaux tout en conservant leurs racines reggae, ragga, hip-hop et salsa. On remarquera les participations de U-Roy, emblème du reggae jamaïcain sur « *Les Raggamans sont dans la Ville* ». Enfin comment ne pas mentionner les claviers et les arrangements de Tyron Downie, (ex-clavier de Bob Marley and the Wailers).

Vendredi 22 juillet

• 17 H

Blues Café

Le groupe « *Blues Café* » vous convie à un voyage dans les pays du blues. Des paysages musicaux connus (Eric Clapton, SR Vaughan, ZZ Top) et d'autres plus insolites, voire méconnus, vous croirez aussi les pionniers qui jouent sur un instrument construit à partir d'une boîte à cigare ou avec un bottleneck

sur un dobro. Vous irez du blues le plus simple au blues magnifié par le jazz, au blues hawaïen (à l'ukulélé), du blues français au blues brésilien.

• 17 H

Favorit Swing Duo

La richesse du duo réside dans la participation de différents pianistes à chaque prestation, son répertoire reste donc évolutif, tout comme son interprétation. Un répertoire qui fait évoluer des standards jazz et ceux de la bossa nova, du blues et du r'n'blues.

• 18 H

Sweet dixie swing

Une équipe de choc dans un répertoire swing puisant ses belles mélodies dans le Jazz New Orleans de Louis Armstrong et son énergie ravageuse dans le rock'n'Roll de Louis Jordan... De la musique festive totalement dansante, qui fait taper des mains et des pieds.

• 19 H 30

Les Pères Peinards

Emmenés par Gaétan Larrue à l'accordéon, Geoffroy Boizard et François de Rochefort aux guitares, Véronique Bertet à la basse et Marius Turjanski au violon, Les Pères Peinards vous proposent un spectacle mêlant le jazz manouche de Django Reinhardt à la chanson dans l'ambiance des clubs parisiens enfumés des années 40. Vous y croiserez aussi Brassens, Ferré, Gainsbourg, Sanseverino ou Reggiani...

• 21 H

Alex Golino & The Jazz Retrievers

Alex Golino, Laurent Agnès, Serge Moulinier, Olivier Gatto et Didier Ottaviani.

Le groupe se consacre à la redécouverte de compositions d'auteurs tels que Randy Weston, Horace Silver, Harold Land, ou Oscar Peterson. Composé de musiciens parmi les plus réputés de la région, « *The Jazz Retrievers* » est au service d'une musique où le Swing et l'improvisation sont primordiaux.

• 22 h 30

New Bumpers Show - Swing Hop

Le New Bumpers Revival Jazz Band met en spectacle le Jazz des années 20.

Sur des tempos charleston, swing, stomp et autres cakewalkin' joués par l'orchestre des New Bumpers, le lindy-hop des danseurs, ainsi que le be-bop et parfois même les échanges brûlants entre claquettes et batterie vous éjecteront de votre siège et vous feront bondir sur la piste de danse à votre tour !

Samedi 23 juillet

• 10 H 30

Cocktail's Jazz Band

Vingt ans d'amitié unissent ces sept musiciens partageant l'esprit de la Nouvelle Orléans : la convivialité et le côté festif du jazz traditionnel. Ils proposent parfois une lecture très personnelle de cette musique, avec l'envie de mélanger des influences musicales diverses. Sur scène ou dans la rue, ils essaient de conjuguer « *tradition et modernité* » en mâtinant le tout d'une dose de bonne humeur.

• 19 H 30

Sanguinet Jazz Band

Big Band composé de 20 musiciens d'expérience où le talent est bien présent, dirigé par Mickael Dubois sur un nouveau répertoire de grands standards. Cette formation représente la ville de Sanguinet avec bonheur depuis 12 ans.

• 21 H

Tricia Evy

Née du métissage de deux îles : la Guadeloupe et la Martinique, Tricia Evy est une jeune chanteuse aux influences caraïbes.

Avec son Trio composé de Jean-Philippe Bordier à la guitare et Xavier Richardeau au saxophone, elle nous emmène en voyage, vers des rythmes allant du Swing à la Biguine, en passant par la Bossa Nova.

Un rendez-vous à ne surtout pas manquer.



SANSEVERINO

© P. Delacroix

• 22 H 30

Sanseverino

Après une tournée rock'n'roll tonitrueuse, aux accents rockabilly, bluegrass et country, Sanseverino n'hésite pas à changer - de nouveau - de registre. En duo, trio, quatuor, quintet, sextuor, septuor, octuor, nonette, dixtuor, ou big band, le personnage (et ses chansons) est toujours aussi savoureux. On en redemande !

Dimanche 24 juillet

• 10 H

Messe musicale accompagnée par la chorale « Les voix de Losa »

« *Les voix de Losa* » font partie d'un ensemble associatif à Sanguinet, et ont apporté par leurs prestations diverses une animation culturelle locale en donnant à toutes et à tous la possibilité d'apprendre et d'exercer les diverses pratiques instrumentales proposées par les ateliers.

• 17 H

Sherwood

Initié en 2009 par Thierry (guitare) et Claude (batterie), rejoint ensuite par Olivier (basse) puis Laetitia (chant), le groupe amateur « *Sherwood* » reprend des titres du talentueux guitariste Robben Ford. Les compositions et les reprises de « *standards* » (Keep On Running, Worried Life Blues...) de cet artiste américain sont empreintes d'une tonalité jazz/blues

unique ; c'est ce souffle « *Robben Ford* » que le groupe « *Sherwood* » essaye de vous faire partager.

• 17 H 30

Cocktail's Jazz Band

• 18 H

Jazz Évasion

Ce quintet mêlant swing et bop à partir de standards bien connus, est issu directement de Sanguinet Jazz Band dans lequel ses musiciens se retrouvent tous les jeudis en répétition.

• 19 H 30

Sweet Dixie Swing

• 21 H

Rolling Dominos

Comment ne pas succomber à un bon vieux blues, à un boogie explosif, à un bon standard made in New Orleans ? Le tout servi avec enthousiasme par les Rolling Dominos !

• 22 H 30

Drew Davies

Saxophoniste et chanteur anglo-saxon, Drew Davies est la nouvelle coqueluche des danseurs swing du fameux Caveau de la Huchette à Paris. Avec son Rhythm Combo (saxo-chant, piano, guitare, contrebasse, batterie), il joue un répertoire fortement influencé par la musique américaine des années 40-50. Chaud soiré en perspective avec ce jeune musicien plein d'enthousiasme dont la devise est « *Let the good times roll* » !

Réservations, renseignements :

www.jazzinsanguinet.com

Office de tourisme de Sanguinet

Tél. : 05 58 78 67 72

officedutourisme@sanguinet.fr

Jeudi soir : soirée gratuite

Tous les soirs restauration et bodega

concerts gratuits jusqu'à 21 h

Marché d'artisanat d'art



Du matin au soir, mots tendres ou caustiques, chimères fantasmagoriques et poétiques, chroniques vagabondes et rêves éveillés défilent dans toute la ville. Indispensable à tous les amoureux de la parole, cette collection exubérante est présentée par des illuminés de première classe : Jeanne Ferron, Myriam Pellicane, Pépito Matéo et Tartar(e).



TARTAR(E)

Mercredi 3 août

• 10 H

Tartar(e)

Conakry et chuchotements

Adultes et + de 11 ans
Jardin de la maison Brevet
C'est tout naturellement à l'ombre d'un arbre qu'il partage les péripéties de la rencontre de l'autre, hier fricain, aujourd'hui spectateur.

• 11 H

Les Compagnons de Pierre Ménard

Les Musiciens de la ville de Brême

de Grimm
Jeune public dès 5 ans
Salle Ph'Art
Il était une fois dans la ville de Brême un âne qui rêvait de devenir musicien... Cette histoire extraordinaire, la comédienne Isabelle Florido nous la raconte dans le langage des signes. Sur scène, elle est relayée par deux complices qui lui prêtent leur voix.

• 14 H 30

Les Compagnons de Pierre Ménard

La Sorcière du placard aux balais

de Gripari
Jeune public dès 6 ans
Salle Ph'Art
La maison que Pierre vient d'acheter est hantée par la méchante Sorcière du placard aux balais...



JEANNE FERRON

© Eric Emio

• DE 15 H À 19 H

Cie Intérieur Nuit Audiospectacles

(différents chaque soirs) Salles municipales
« Les anneaux magiques », d'après C.S. Lewis, dès 8 ans, 1 h
« 20 000 lieues sous les mers », d'après Jules Verne, dès 9 ans, 1 h 10
« La marque jaune », d'après Edgar-P. Jacobs, dès 9/10 ans, 1 h,
« La morte amoureuse », d'après Théophile Gautier

• 19 H

Apéro-contes

avec Jeanne Ferron, Fred Poujard et les Compagnons de Pierre Ménard
Tout public dès 8 ans, entrée gratuite
Place Y.-du-Gouff

• 21 H 30

Jeanne Ferron

Cie des Femmes à Barbe
Un dernier tour de piste
Salle Ph'Art
Une ancienne artiste de cirque décide d'arrêter la piste. C'est le départ d'une artiste. Le monde du cirque comme miroir de notre vie : le dérisoire qui côtoie le magnifique, le bonheur et sa fragilité.



FRED POUJARD



PÉPITO MATEO



MYRIAM PELLICANE

© Estades

Jeudi 4 août

• 10 H ET 11 H 30

Les Compagnons de Pierre Ménard

L'Arbre sans fin de Claude Ponti
Jeune public dès 3 ans, 35 minutes
Salle Ph'Art
Ce pourrait être un conte traditionnel africain revu par Lewis Carroll et illustré par Gottlieb. Pour recréer le processus de la lecture de l'album, trois espaces de jeu ont été imaginés. Un comédien lit l'album ; une comédienne s'exprime dans un langage corporel et un musicien-bruiteur rythme le récit avec des instruments étonnants.

• 14 H 30

Les Compagnons de Pierre Ménard

Les Musiciens de la ville de Brême
de Grimm
Jeune public dès 5 ans, 40'
Salle Ph'Art

• DE 15 H À 19 H

Cie Intérieur Nuit : Audiospectacles

Même programme que le 3 août à la même heure.
Salles municipales

• ENTRE 18 H ET 19 H

Tartar(e)

Le cadre
Tout public, de 20' à 1 h
Place Y.-du-Gouf

• 19 H

Apéro-contes

Avec Myriam Pellicane et Pépite Mateo
Place Y.-du-Gouf
Tout public dès 8 ans, 45'

• 21 H 30

Myriam Pellicane

Hyène
Adultes et + de 13 ans, 1 h 15
Salle Ph'Art
Si on essayait un peu l'animalité ? Les Amérindiens, les moines Shaolin ont essayé, chacun à leur manière, d'accroître leurs qualités sensorielles, grâce à quelque travestissement ou équipement animalier... Myriam-Hyène parle des êtres humains, met le doigt sur leurs peurs, leur conformisme, leurs afflictions.

Vendredi 5 août

• 10 H

Myriam Pellicane :

Marche avec
Jeune public dès 4 ans, 40'
Salle Ph'Art

• 11 H 30

Les Compagnons de Pierre Ménard :

La Sorcière du placard aux balais
de Gripari
Jeune public dès 6 ans, 40'
Salle Ph'Art

• ENTRE 11 H 30 ET 12 H

Tartar(e)

Le Maire de...
Tout public, de 20' à 1 h, entrée gratuite
Place de l'Hôtel de Ville

• DE 15 H À 19 H

Cie Intérieur Nuit : Audiospectacles

« Les anneaux magiques »,
d'après C.S. Lewis, dès 8 ans 1 h

« 20 000 lieues sous les mers »,
d'après Jules Verne, dès 9 ans, 1 h 10
« La marque jaune »,
d'après Edgar-P. Jacobs, dès 9/10 ans, 1 h,
« La morte amoureuse »,
d'après Théophile Gautier

• 19 H

Apéro-contes avec les stagiaires et Pépite Mateo

Tout public dès 8 ans, 45'
Place Y.-du-Gouf

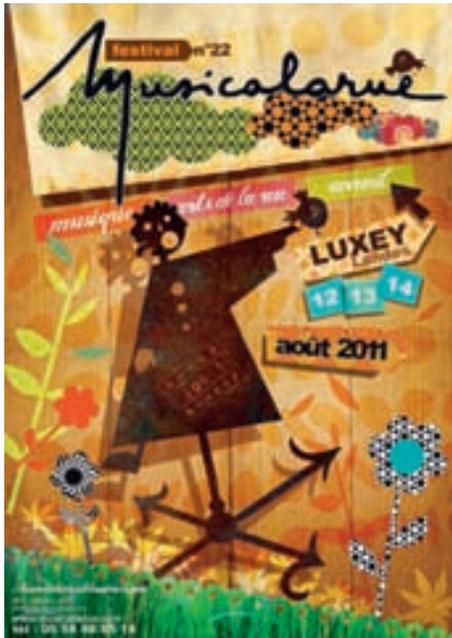
• 21 H 30

Pépite Mateo

« Sans les mains et en danseuse »
Adultes et + de 12 ans, 1 h 10
Salle Ph'Art
Une quête autobiographique à pédalage déjanté.
Toute la facétie de Pépite Mateo dans cette expérimentation poético-burlesque en évolution constante.

Après spectacle, tous les soirs.
Salles municipales
Cie Intérieur Nuit : Audiospectacles
Pour adultes, de 1 h à 2 h.
Entrée gratuite. Réservation indispensable (42 places).

Renseignements et réservations
Médiathèque L'Écume des Jours
Tél. : 05 58 72 21 61



Les 12, 13 et 14 août, 75 groupes ou compagnies se retrouveront à Luxey, et en feront le temps d'un festival, LE rendez-vous incontournable du spectacle vivant en Aquitaine. Le village est investi, le festival prend vie dans les rues, à la croisée des chemins, sur une scène ou un trottoir... Musique, chanson, humour, théâtre de rue, cirque et déambulations, trois jours de douce folie, de convivialité, d'échanges, et de diversité...



ARNO

Le 12 août

Arno

La tête brûlée de la scène belge est de retour en pleine forme ! En tournée avec son nouvel album « *Brussld* », la même folie, la même modernité, Arno frappe encore une fois juste et fort.

Stromae

L'art n'a jamais fait le style et le style n'a jamais fait l'art. Le nouveau visage de la génération new beat, Stromae, sort son premier album « *Cheese* ». Début de l'année 2010, son premier single « *Alors on danse* » explose les charts internationaux en quelques semaines et le propulse au rang de phénomène musical. N'étant pas fan des conventions, le jeune maestro laisse la panoplie bling-bling du hip-hop au placard. En nœud papillon et en toute humilité, il explique qu'il « est tout simplement habillé pour aller travailler ».



STROMAE

Jaqee

Fringante, énergique, pétillante, la personnalité de Jaqee imprègne sa musique. La jeune chanteuse ougandaise aime jouer avec les genres : jonglant entre soul et reggae, Jaqee délivre un son enivrant qui a le don de faire bouger les corps. Un véritable appel à la bonne humeur.

Lilly Wood and the Prick



©Thierry Lebray

LILLY WOOD AND THE PRICK

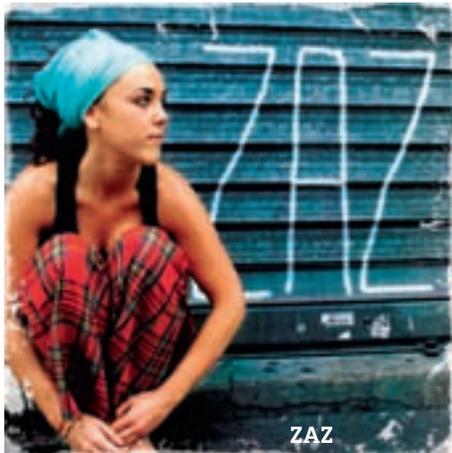
Alliant la saveur de productions rock vintage et la beauté rugueuse d'un timbre de voix irrésistible, Nili et Ben nous offrent une musique griffée, mélancolique et composée avec goût. Entre Cocorosie et Moriarty, quelque part aux confins de l'errance poétique, Lilly Wood and The Prick pourrait être la prochaine grande sensation folk française.

Et aussi : Camélia Jordana, Compagnie Lubat et Ursus Minor, Emzel Café, Gaston le Fervent, HK et les Saltimbanks, La Phase, Anakronic Electro Orkestra, Jean Mouchès, Ete 67, PM's Better...

Le 13 août

Zaz

La jeune chanteuse Zaz se fraie un chemin dans le créneau de la chanson néo-réaliste avec son premier album « *Je veux* » au printemps 2010. Remarquée par le chanteur Raphaël,



ZAZ

Zaz n'en est pourtant pas à son coup d'essai puisqu'elle a été formée au CIAM de Bordeaux et a participé à l'aventure de divers groupes avec tournées à la clé.

Bernard Lavilliers

À en croire la chanson parodique que lui ont consacré les Fatals Picards, Bernard Lavilliers aurait été - entre autres - banquier, proxénète, éleveur de chameaux, aurait écrit le Coran et aurait aidé une bande de guérilleros à triompher d'un quelconque potentat

sud-américain. Cependant, si l'on ôte toute l'exagération à fort potentiel comique de ce morceau, il est vrai que la vie de Bernard Lavilliers fut très mouvementée et que l'aspect baroudeur qui le caractérise est loin d'être une simple pose marketing pour magazines à sensations. Le Stéphanois héritier de Mai 68 rencontre le succès à la fin de la décennie suivante avec les titres « *La Salsa* », « *Stand the Ghetto* », et les albums *Pouvoirs* et *Nuit d'Amour*. Après une suite faite de hauts (le hit « *On the Road Again* ») et de bas, et d'expériences diverses (Samedi Soir à Beyrouth), Bernard Lavilliers retrouve les rythmes latino-américains de prédilection dans *Causes Perdues* et *Musiques Tropicales* en 2010.

Chinese Man

Chinese Man est un collectif français de Trip-hop créé en 2004. Il puise ses influences dans le hip-hop avant tout, mais aussi dans le funk, le dub, le reggae ou encore le jazz. Chinese Man est composé des DJ marseillais Zé Mateo et High Ku et du beatmaker SLY. Les beatmakers Leo le bug et Le Yan gravitent également autour du groupe et ont participé à la composition de plusieurs morceaux. Le groupe s'est fait connaître grâce au morceau *I've Got That Tune* qui a été choisi par Mercedes pour sa campagne promotionnelle et dont le festival du film français de Hong Kong a fait son thème.

Mardi Gras Brass Band

Mardi Gras Brass Band est allemand, originaire de Mannheim au style de musique atypique, mêlant au jazz classique d'un big band du blues, du funk, de la soul.

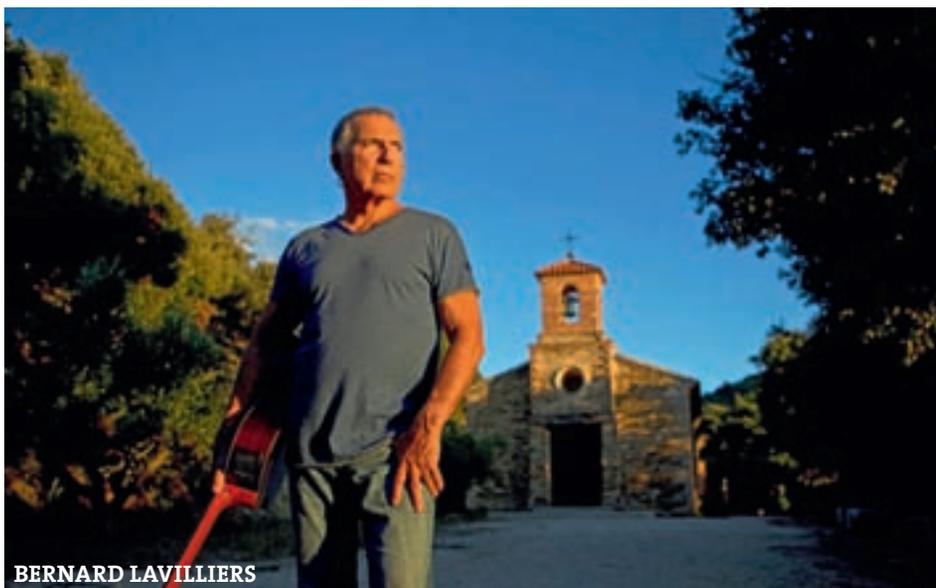
Et aussi : Pilôt, Raoul Petite, Michel Macias Quartet, HK et les Saltimbanks, Twin Twin, Emzel café, Giedré, Corleone, Che Sudaka, les Frères Brothers, Stones Popoes, les Landa's, Lous Astiaous Canal Hystérique...

Le 14 août

Les Ogres de Barback, Blitz the ambassador, Tambours du Bronx, les Hurlements d'Éléo, The incredible Punish Yourself picture show, Manu Galure, André Minvielle et Lionel Suarez, Mardi Gras Brass Band, Drunken Balordi, HK et les Saltimbanks, Oldelaf, The hyenes, Becs Bien Zen, Wally, Afro guinguette, Emzel Café, Le fou du roi, Sakia, Bob's not dead...

Les Arts de Rue

Avec Les chiches Capon, les tistics, Cirque Albatros, Cirque Exalté, La Chouing, l'Arbre à vache, Gilles Rémy, Theater rue piétonne, Tandem à plumes, Frédéric Pradal, les Cubiténistes...



BERNARD LAVILLIERS

©ThomasDorn

Réservations, renseignements :
Association Musicalarue
 Tél. : 05 58 08 05 14
info@musicalarue.com
www.musicalarue.com



Chanteuses, contrebassistes, percussionnistes, pianistes, saxophonistes... Les femmes prennent le pouvoir sur les scènes de jazz avec une implication et un talent hors du commun. Pour ce 21^e festival, ces grandes dames au rayonnement international et aux inspirations si complémentaires vont vous surprendre et vous séduire !



ROBERTA
GAMBARINI

Jeudi 18 août

• 20 H 30
Finale du concours international "Edouard Nanny"

Organisé dans le cadre du stage international de contrebasse.

• 21 H 30
**Johannes Brahms/
Symphonie n°2**

Orchestre symphonique de Navarre.

Direction : **Marc Tardue**

Cette 2^e *Symphonie* de Brahms symbolise l'un des sommets du répertoire romantique. La force et la sensibilité de l'orchestre symphonique de Navarre, dirigé par le grand chef italo-américain au sommet de son art feront merveille dans cette interprétation et rendront un bel hommage aux invités de ce 21^e festival.

• 22 H 45

**Rhoda Scott
Lady quartet**

Rhoda Scott (orgue hammond)

Sophie Alour (saxophone)

Lisa Cat-Berro (saxophone)

Julie Saury (batterie)

Considérée comme la plus grande organiste de jazz au monde, la musicienne américaine Rhoda Scott s'est entourée de trois formidables instrumentistes pour lui donner une réplique tout en swing et en tonicité.

Vendredi 19 août

• 21 H

Camélia Ben Naceur

Camélia Ben Naceur (piano)

Frédéric Borey (saxophone)

Nolwenn Leizour (contrebasse)

Stefano Lucchini (batterie)

À l'invitation du saxophoniste Frédéric Borey, Camélia Ben Naceur, portée par

son univers impressionniste, démontre l'étendue de son inspiration et une technique impressionnante. Rien d'étonnant que le grand Billy Cobham en fasse aujourd'hui l'une de ses partenaires de prédilection.

• 22 H 45

Roberta Gambarini

Explosive, envoûtante, sensuelle, la voix à la tessiture hors norme de Roberta Gambarini dessine une palette aux infinies couleurs.

Enrichie d'une double culture entre fantaisie à l'italienne et swing new-yorkais, cette superbe chanteuse nous livrera sa vision des chefs-d'œuvre éternels avec une personnalité digne des plus grandes.

Samedi 20 août

• 21 H

Eliane Elias Marc Johnson Guest Joe Labarbera

Son étonnant jeu de piano, son phrasé, sa voix font d'Eliane Elias une artiste sans pareille, aussi à l'aise dans les standards du jazz américain que de la bossa nova. C'est donc à un véritable show qu'elle nous convie, voyage intercontinental auprès des magiciens de la musique brésilienne et du mythique Bill Evans à qui son dernier album rend un époustouflant hommage.



ELIANE ELIAS



LADY QUARTET

© Daniel Maignan

• 22 H 45

Denise King

Denise King (chant)
Olivier Hutman (piano)
Steve Williams (batterie)
Darryl Hall (contrebasse)

C'est accompagnée de trois superbes musiciens que la chanteuse de Philadelphie nous gratifiera d'un final vivifiant, tout en swing, totalement imprégné de son parcours à travers soul, funk et jazz.

Dimanche 21 août

La clôture aux champs à Saubrigues

À quelques foulées des plages océanes, le village de Saubrigues accueille les stars du festival et les élèves du stage international pour une escapade bucolique et musicale.

• 18 H 30

Rencontre et master class avec la chanteuse **Denise King** dans les jardins du centre-bourg.

• 19 H 15

Apéro classique et jazz sur la place du village.

• 21 H

Fugue jazz club à la Mamisèle

**Les concerts ont lieu
au complexe sportif.
Il est vivement conseillé de réserver
vos places auprès de :**
L'Office de tourisme 05 58 72 12 11
Harmonia Mundi, Bayonne
05 59 59 10 68

A Mugron, tout va par deux : deux chanteurs, deux plasticiens, des jeux à deux, duos d'artistes de rue, repas et crêpes en duos, etc. Les spectacles sont partout : dans la rue, dans l'église, dans la salle de cinéma, sur la place, sous les platanes... L'accent est mis sur la proximité, l'humour, l'éclectisme, la découverte, la convivialité, pour le plus grand plaisir de tous.



Up Above

CIRQUE

Mettant la tradition du cirque sans dessus dessous, ce couple irlandais témoigne d'un beau désastre aérien ! Un spectacle dans les airs alliant l'habileté du cirque extrême, l'humour inventif et le talent du hula-hoop... Tout ceci à 7 mètres de haut !

Corde, trapèze, souplesse, force, complicité et trahison, venez partager avec ce couple peu ordinaire un beau voyage au septième ciel !



Nina Attal

SOUL MUSIC

C'est LA révélation féminine dans le monde de la soul hexagonale à l'énergie débordante et au feeling impressionnant.

Accompagnée par son guitariste, elle nous livre une véritable bombe à retardement, au croisement du blues, de la soul et du funk, grâce à sa voix, son charisme et son tempérament de feu. Cette graine de la soul, possédée par la black music, est sans nul doute la renaissance de la soul rhythm'n'blues...

Cie Puppets

François Blanc

MARIONNETTE

François Blanc, personnage inspiré par les artistes peintres des boulevards



français, est un phénomène exceptionnel dans la rue.

Il parle un dialecte français qui n'existe pas et tout en gesticulant, exécute avec maestria les portraits des passants.

Pourtant, davantage que son travail, c'est François lui-même qui attire l'attention. Dans la vie de l'homme moderne, François Blanc est une parenthèse de calme.

Pétrolina et Mascarpone

THÉÂTRE DE RUE

Il y a une chose dont ils sont certains, c'est que c'est un duo : Mascarpone et Pétrolina et vice-et-versa. Lui est grand, très grand, on s'en rend compte de loin mais aussi de près. Elle, elle est grande... mais... en plus petite...

Musicien mélomane, Mascarpone partage inlassablement avec le public son amour pour la musique. En ce jour exceptionnel, le spectacle se fait avec l'aide de sa cousine Pétrolina. Donc, au programme ce soir-là : de la musique de tradition, de la danse sans tutus !

Le coin des pitchouns

DE 0 À 12 ANS

Un espace dédié aux jeunes enfants, où s'entremêleront jeux, spectacles, ateliers, activités sensorielles, rencontres, toujours sur le thème du duo, afin de favoriser l'éveil sensoriel de nos tout-petits tout en s'amusant !

RUE

Microfocus. Kitchenette. Bertha et Miranda. Marie et Tonio. Up Above. Cie Ah oui ! Pétronille et Mascarpone. Cie Puppets. Les Padoxs. ZoProd. Konstructor

MUSIQUE

Fanfan et Marco. Al Pagaie. Nina Attal. Soy. Musique Trad

JEUNE PUBLIC.

« LE COIN DES PITCHOUNS ».

0-12 ANS

Graine de conte. Atelier poterie. Théâtre Pomme. La souris vogue. Théâtre Pomme. L'homme qui plantait des arbres. Activités sensorielles de 0 à 3 ans

COURTS MÉTRAGES

JEUX À DEUX

DUOS LOCOS

Scène ouverte aux amateurs.



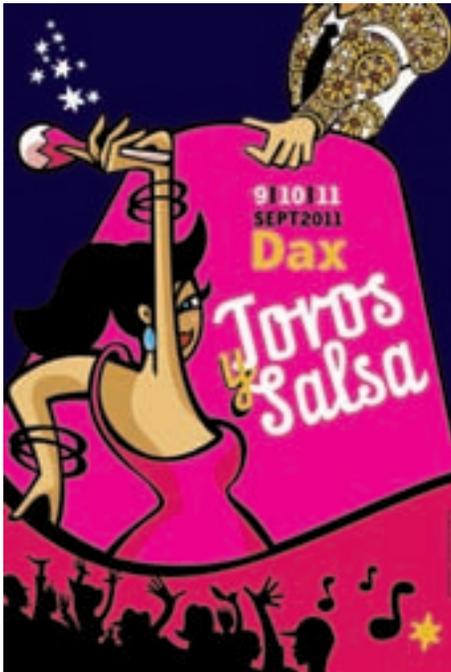
PRESQUE SIAMOISES



PRESQUE SIAMOISES

**Village de Mugron fermé
pour l'occasion
de 14 h à 2 h**

Association ENTRACTE
Tél. : 05 58 97 92 42
entracteauxvillages@orange.fr
40enpaires@orange.fr



La Ville de Dax organise depuis 1995 le dernier rendez-vous taurin de la saison : Toros y Salsa, où se croisent passionnés de la tauromachie et de musique latino. Novillada et corridas régaleront les aficionados. Les amateurs de danses et musiques latines sont aussi comblés par les cours et les nombreux concerts proposés. Une ambiance festive made in Landes à ne pas rater !

Une scène magistrale au milieu du village coloré et animé des casetas bien connues des aficionados qui peuvent à loisir s'enivrer de musique salsa... Dax vous invite à partager sa passion de la fiesta brava et vous convie à découvrir la richesse des rythmes afro-caribéens. Ce voyage musical

unique et plein de surprises conduit hors des chemins balisés : des mets savoureux arrosés de salsa picante, des senteurs d'exotisme pour aiguïser les sens et une bonne dose de convivialité pour partager son bonheur dans le cadre arboré du Parc Théodore-Denis. Assurément de quoi inciter le plus grand nombre à venir déguster 3 jours de fête.

Vendredi 9 septembre

• 20 H
DANSE

• 20 H 30
CORRIDA PORTUGAISE
Toros de Montalvo
Joao Telles Hijo - Ana Rita - Joana Andrade

• 23 H - 0 H 30
CONCERT
Homenaje a los Quinteros Salsa (Venezuela/États-Unis/France)

• 1 H - 2 H 30
CONCERT
Pablo Marquez y Descarga criolla (Caracas-Venezuela)

Samedi 10 septembre

• 11 H
NOVILLADA SANS PICADOR
Novillos de Montalvo

• 11 H - 13 H
Cours de danse salsa - niveau débutant (15 €)

• 13 H - 15 H
CONCERT
Calle del Son (Bayonne)

• 17 H - 19 H
Cours de danse salsa - niveau moyen (15 €)

• 17 H 30
CORRIDA
Toros de Nuñez del Cuvillo
Enrique Ponce - Jose Mari Manzanares - Miguel Angle Perera

• 19 H 30 - 22 H 30
CONCERT

Homenaje a los Quinteros Salsa (Venezuela/États-Unis/France)

• 23 H - 0 H 30
CONCERT
Bloque 53 invita Los Soneros Marcial Isturitz et Franquie Vasquez (Barcelone-Espagne)

• 1 H - 2 H 30
Los reyes de la Salsa (Venezuela)

Dimanche 11 septembre

• 11 H
Grande finale des cocardes

• 11 H - 13 H
Cours de danse salsa - niveau débutant (15 €)

• 13 H - 15 H
CONCERT
Calle del Son (Bayonne)

• 17 H 30
TOROS DE VICTORIANO DEL RIO
Morante de la Puebla - El Juli - El Cid

• 17 H - 19 H
Cours de danse salsa - niveau moyen (15 €)

• 18 H
CORRIDA
Toros de Victoriano del Rio
Morante de la Puebla - El Juli - El Cid

• 19 H 30 - 22 H 30
CONCERT
Descarga criolla (Venezuela)

• 22 H 30 - MINUIT
CONCERT
Biorithmo (Brooklyn - États-Unis)

Réservations cours de danse et corridas à partir du 15 juillet à la Régie municipale des fêtes et des spectacles
Par téléphone : 05 58 909 909
Sur Internet à partir du 1^{er} juillet au 8 septembre : www.dax.fr

Groupes Politiques du Conseil général

GROUPE

Parti Socialiste

LA CASSE DES COLLECTIVITÉS

L'entreprise de démolition des collectivités territoriales par le gouvernement trouve une illustration concrète dans le budget 2011 du Conseil général des Landes.

Diminution de sa capacité d'investissement, baisse de son autonomie fiscale et donc de sa capacité de décision, accroissement de ses charges obligatoires de politique sociale dû aux transferts non compensés de l'État, accroissement de son endettement...

Cette dégradation connue par l'ensemble des Départements de France s'avère moins douloureuse pour notre Département qui bénéficie d'une situation financière des plus saines grâce à une bonne gestion et une situation socio-économique favorable lors des années antérieures. Néanmoins, à un moment où notre pays aurait besoin de toutes les énergies pour se sortir de la crise et plus particulièrement en matière d'investissement (les collectivités locales représentent 75 % de l'investissement public de notre pays), le gouvernement a choisi de mettre au pas les Départements et les Régions pour de basses motivations politiciennes.

Par la réforme de la taxe professionnelle d'une part, le gel des dotations durant trois ans d'autre part, et la réforme territoriale enfin, il compte réduire les marges de manœuvre financières des collectivités territoriales qui, à la différence de l'État, mènent une politique budgétaire vertueuse. Ces dernières totalisent un niveau d'endettement de 150 milliards d'euros quand l'État en est à près de 1 800 milliards d'euros.

À un moment où la situation sociale d'un grand nombre de Landais se dégrade accroissant de fait le nombre de bénéficiaires des minima sociaux et du RSA, où le vieillissement de la population augmente le recours à l'Allocation pour l'autonomie (APA), où la loi sur le handicap génère un accroissement de la demande de prestation de compensation de la population handicapée générant inévitablement une explosion des dépenses sociales obligatoires du Département, l'État poursuit sa politique de défausse en diminuant son niveau de prise en charge de ces allocations qu'il a lui-même institué. C'est aujourd'hui plus de 200 millions d'euros que l'État n'a pas compensés au département des Landes.

Cette situation dégrade mécaniquement la santé financière du Département en augmentant plus fortement les dépenses que ne croissent les recettes conditionnées elles au seul bon vouloir de l'État. L'impasse budgétaire et financière est dans ces conditions inéluctable.

GROUPE

Parti Communiste

COOPÉRATION INTERCOMMUNALE : OUI, MAIS...

Le Président de la République et son gouvernement ont imposé aux préfets d'activer les Commissions Départementales de Coopération Intercommunale (CDCI) et d'aller à marche forcée notamment vers des regroupements de communautés jugées à populations insuffisantes (moins de 5 000 habitants), mais aussi vers des fusions intercommunales à grande échelle.

L'achèvement de l'intercommunalité (pour les communes encore isolées : 3 dans les Landes) comme le développement de l'intercommunalité, doivent répondre à des attentes et besoins des citoyens (services publics en milieu rural entre autres) à des projets de territoires prioritaires aux habitants qui y vivent. Les coopérations intercommunales existantes ont déjà fait leurs preuves ; elles doivent être préservées et développées ; les élus locaux qui les ont initiées et les gèrent aujourd'hui ont eux aussi apporté la preuve de leur sérieux, de leur souci permanent d'être efficaces, à l'écoute de leurs concitoyens, en maîtrisant bien budgets et fiscalité locale. Laisser les élus locaux décider librement (en accord avec les habitants qu'ils représentent) de l'avenir de leur commune et de la coopération intercommunale, c'est tout simplement une démarche démocratique élémentaire.

En revanche, pousser à la concentration arbitraire, réduire l'autonomie fiscale et par conséquent les moyens des communes et des Départements, transférer des charges incombant à l'État, démanteler les services publics de proximité, tout cela ne constitue que des mauvais coups pour la population et pour la démocratie. Il est vrai que depuis 4 ans l'orientation prioritaire de ce gouvernement est la satisfaction des exigences du MEDEF et le renforcement des privilèges des plus nantis !!! Alors, la démocratie locale, le bon fonctionnement de nos structures communales et intercommunales...

GROUPE

Union de la Droite Républicaine et des Indépendants

QUATRE ANNÉES D'ACTION AU SERVICE DES FRANÇAIS

En 2007, Nicolas Sarkozy était élu Président de la République. Durant les quatre premières années de son mandat le Président et le gouvernement dirigé par François Fillon se sont engagés dans une dynamique de réformes sans précédent de la société française.

Si, pendant ce quinquennat, 5 crises majeures (économique, financière, sociale, environnementale et géopolitique) se sont produites, les grands engagements de la majorité parlementaire ont pourtant été tenus.

Face à des partis d'opposition sans projet, la majorité a permis à notre pays de résister aux différentes crises et d'en sortir renforcée et prête à affronter l'avenir le plus sereinement possible. Rappelons que chez nos voisins, la période que nous venons de traverser a souvent fait des dégâts beaucoup plus importants qu'en France : une baisse des salaires de plus de 12 % en Irlande, des millions de logements saisis aux États-Unis, une augmentation massive du taux de chômage en Espagne, une suppression des allocations familiales au Royaume-Uni, une baisse de 15 % des retraites en Grèce ...

Le chemin parcouru durant ces 4 dernières années est bien trop souvent oublié. Et pourtant le bilan de la majorité est réel. C'est véritablement cela qui pose problème à l'opposition. Il repose sur 4 axes forts :

- Protéger la France et les Français face aux crises et aux aléas de la vie,
- Réaffirmer les valeurs fondamentales de notre République,
- Réformer notre pays au service des Français,
- Préparer l'avenir de la France et celui de nos enfants.

De nombreuses lois ont été votées depuis 2007 pour améliorer la vie des Français. Elles ont remis à l'honneur les valeurs auxquelles nous sommes tant attachés : courage, responsabilité, goût de l'effort, protection des plus faibles, récompense du travail et du mérite...

Ce ne sont pas de vains mots. Il convient de continuer à défendre l'action de la majorité durant l'année qui nous sépare de la prochaine élection présidentielle et bien après encore ...

ÉVÈNEMENTS, TRAVAIL, LOISIRS...

Vous bougez ? **COVOITUREZ !**



www.covoituragelandes.org



Conseil
Général
des Landes